

ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΕΤΣΟΒΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ  
ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΑΞΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΙΟΥΛΙΟΣ 1960

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΕΙΣ ΔΥΤΙΩΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

(ΑΤΟΜΙΚΟΝ).

ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΦΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ  
Δ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Τρίτη	5/7	'Αναχώρ. ἐξ 'Αθηνῶν (ΕΜΠ) Γεῦμα εἰς Λάρισσαν Διενυκτ. εἰς Θεσσαλονίκην	7π.μ. χλμ. 520
Τετάρτη	6/7	'Αναχώρ. ἐκ Θεσσαλονίκης Διανυκτ. εἰς Σιόπια	8π.μ. 250
Πέμπτη	7/7	'Αναχώρ. ἐκ Σιοπίων Γεῦμα εἰς Βελιγράδιον Διανυκτ. εἰς Ζάγκρεμπ	6π.μ. 850
Παρασπ.	8/7	'Αναχώρ. ἐκ Ζάγκρεμπ Γεῦμα εἰς Τεργέστην Διανυκτ. εἰς Βενετίαν	7π.μ. 415
Σάββατο	9/7	Β ε ν ε τ ῖ α (ἐπίσκεψις πόλεως, μου- σείων καὶ LIDO).	
Κυριακή	10/7	'Αναχώρ. ἐκ Βενετίας 'Επίσκεψις ἔργων Πάδου Γεῦμα εἰς Βερόναν Διανυκτέρ.εἰς Μιλᾶνον	8π.μ. 280
Δευτέρα	11/7	Μ ῑ λ ᾶ ν ο ν ( 'Επίσκεψις DUOMO, Σταθμοῦ, Σιάλας κ.λ.π.).	
Τρίτη	12/7	'Αναχώρ. ἐκ Μιλάνου Γεῦμα εἰς Γένουαν Διανυκτ. εἰς Μονακό	7π.μ. 340
Τετάρτη	13/7	Πρωτῖ: Μ ο ν α κ ὸ ( 'Επίσκεψις 'Ωκεανογραφικοῦ Μουσείου κτλ). Γεῦμα εἰς Κυανῆν 'Ακτὴν Διανυκτ. εἰς Μασσαλίαν	240

Πέμπτη 14/7	Μ α σ σ α λ ί α Πρωτ.: 'Επίσκεψις λιμένος, Πολυκατοικίας LE CORBUSIER 'Απόγευμα: 'Ελεύθερον Διανυκτέρ. εἰς Μασσαλίαν	χλμ.	
Παρασκ. 15/7	'Αναχώρ. ἐκ Μασσαλίας 'Επίσκεψις ἔργων Κάτω Ροδανοῦ Διανυκτ. εἰς 'ΑVIGNON	8π.μ.	104
Σάββατο 16/7	'Αναχώρ. ἐξ AVIGNON 'Εργα κατὰ μῆκος Ροδανοῦ Διανυκτ. εἰς LYON	7π.μ.	230
Κυριακή 17/7	'Αναχώρ. εἰς LYON Γεῦμα εἰς AUXERRE 'Επίσκεψις ἀνακτόρων FONTAINEBLEAU Διανυκτ. εἰς Παρισίους	7π.μ.	485
Δευτέρα 18/7	Π α ρ ί σ ι		
Τρίτη 19/7	'Επίσκεψις Λούβρου, Βερ-		
Τετάρτη 20/7	σαλλιῶν, Τεχνικῶν 'Εργα-		
Πέμπτη 21/7	στηρίων κ.λ.π. (Καθορισμός ἀκριβοῦς προγράμματος ἀ- ναλόγως ἀναγκῶν συντηρή- σεως αὐτοκινήτων).		
Παρασκ. 22/7	'Αναχώρ. ἐκ Παρισίων Γεῦμα εἰς Βρυξέλλας Διανυκτ. εἰς Βρυξέλλας	8π.μ.	350
Σάββατο 23/7	'Αναχώρ. ἐκ Βρυξελλῶν Στάθμευσις εἰς 'Αμβέρσαν, Ρόττερνταμ Γεῦμα εἰς Ρόττερνταμ Διανυκτ. εἰς "Αμστερνταμ	7π.μ.	210
Κυριακή 24/7	"Α μ σ τ ε ρ ν τ α μ 'Επίσκεψις πόλεως, ἔργων ἀπο- ἀποξηράνσεως.		

Δευτέρα	25/7	'Αναχώρ. ἐξ Ἀμστερνταμ Γεῦμα εἰς DUSSELDORF Διανυκτ. εἰς Κολωνίαν	7π.μ.	χλμ. 270
Τρίτη	26/7	Κ ο λ ω ν ί α (Ἐπίσκεψις DUOMO, μοντέρ- νων κτιρίων κ.λ.π. Διανυκτ. εἰς Κολωνίαν		
Τετάρτη	27/7	'Αναχώρ. ἐκ Κολωνίας Γεῦμα εἰς Φραγκφούρτην Διανυκτ. εἰς Φραγκφούρτην	9π.μ.	175
Πέμπτη	28/7	Φ ρ α γ κ φ ο ὕ ρ τ η		
Παρασκ.	29/7	'Αναχώρ. ἐκ Φραγκφούρτης Γεῦμα εἰς Στουτγάρδην Διανυκτ. εἰς Μόναχον		450
Σάββατο	30/7	Μ ό ν α χ ο ν		
Κυριακή	31/7	'Επίσκεψις DEUTSCHES MUSEUM, ἐργαστηρίων Πολυτεχνείου.		
Δευτέρα	1/8	'Αναχώρησις ἐκ Μονάχου Γεῦμα εἰς SALZBURG Διανυκτ. εἰς Βιέννην	7π.μ.	460
Τρίτη	2/8	Β ι έ ν ν η		
Τετάρτη	3/8	Β ι έ ν ν η		
Πέμπτη	4/8	'Αναχώρ. ἐκ Βιέννης Γεῦμα εἰς GRAZ Διανυκτ. εἰς ZAGREB	7π.μ.	400
Παρασκ.	5/8	'Αναχώρ. ἐκ ZAGREB Γεῦμα εἰς Βελιγράδιον Διανυκτ. εἰς Σκόπια	6π.μ.	850
Σάββατο	6/8	'Αναχώρ. ἀπὸ Σκόπια Διανυκτ. εἰς Θεσσαλονίκην	8π.μ.	250
Κυριακή	7/8	'Αναχώρ. ἐκ Θεσσαλονίκης Γεῦμα εἰς Λαμίαν Ἀφίξις εἰς Ἀθήνας	7π.μ.	520



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

AGORPOULOS TIMOLEON	300
ATHANASIADIS PANOS	300
ATHANASIOU MICHAEL	—
AVAGHOSEAKIS MICHAEL	—
ANASTASOPOULOS ANDREAS	—
ANASTASIADIS MICHAEL	—
ANASTASOPOULOS ANTOINE	—
ANDREADIS KOSTAS	300 —
VALKANAS GEORG	300 —
VASILAKOS FOTIS	—
VAFIOPOULOS KOSTAS	300 —
GIKONAS KOSTAS	—
GERIMATAZ GEORG	300 —
GEORGAKAKIS EFFICHIOS	—
DESPOPOULOS BASIL	—
DOUKAS DEMETRIOS	300 —
DRIVAS GEORG	—
ENICHOPOULOS ATHANASIS	—
EGLIS CHRISTOS	300 —
EERTOS SPIROS	—
ZOUVLAS MICHAEL	300 —
ZOUVIS ALEXANDER	—
THEODORIDIS THEODOR	—
IOANNOUKOSTAS	—
KESSAR EVANGELOS	300 —
KANELAKIS PAVLOS	—
KARAGIANNIS NIKOS	200 —
KAPSIOTIS EVANGELOS	300 —
KOLIAS STELLIOS	—
KOLIAS JOHANN	—
KONTOGEORGIS MARKOS	100 —
KONTOS MICHAEL	300 —
KORONEOS EMIL	—
KOTPOPOULIS JOHANN	300 —
KOVLAS NIKOS	—
KOUNADIS NIKOS SPIROS	—
KRITSIS HERCULES	—
KONSTANTAKOS MENELAOS	300 —

KONSTANTOPOULOS GEORG	—
KOSTIKAS CHRISTOS	200 —
LEPTOS MICHAEL	300 —
✓ LEPERIGOTIS MARIOS	300 —
LIOLIOS KOSTAS	—
LIONAKIS TASUS	300 —
LIOSIS EVANGELOS	—
MARKOPOULOS DIMIDRIS	—
MACHERAS GEORG	—
MICHALOGIANAKIS LEPERIS	300 —
MARRATIS KOSTAS	—
PANTASOPOULOS JOHANN	300 —
PAPTELIS JOHANN	300 —
PAPANDREOU GEORG	100 —
PAPASTERGIOTIS TAKIS	300 —
PANIKAKIS MICHAEL	300 —
PELAKIS BASIL	300 —
PEREAKIDIS PANOS	—
RICOPoulos JOHANN	—
SALPAS PETROS	300 —
SACHANAS THEODOR	300 —
SPANOS GEORG	—
STAMATAKIS DIMIDRIS	—
SCHIZAS THAROS	300 —
TZEVTERKAS BASIL	300 —
TOPALIAN DIMIDRIS	—
TSANAKAS MICHAEL	300 —
TSIVIDIS THEODOR	300 —
TSILIMIGRAS SPIROS	—
TSOUKANELLIS DIMIDRIS	300 —
TOTOGLOU LAMINOS	—
CHRISAVIS EVANGELOS	300 —
SCARTSIARIS	200
PAPASLOPOULOU	200
TRIANTAPHYLOU	300
KUDONIA TOU	900
STOURNARAS	300
LEGAKIS	600
AKRIDIER	—

5 Ιουλίου 19

Έλλάς

Αθήνα - Θεσσαλονίκη

Η μεγάλη ημέρα, η ημέρα της αναχωρήσεως για την  
 ευδρομή της Εύρωπης έφθασε. Όλη την νύχτα δεν μπόρε-  
 σα να κοιμηθώ. Πά' ένκ μίνα, μακριά από τ' όπιτία μας, θα  
 κάνανε τον γύρο της Εύρώπης η τέταρτη τάξη των Πορτο-  
 κών μηχανιών με δύο πούρμαν. Όλα οι προσποικασίες  
 είχαν γίνει. Από τρανός ερχα να ένα ξενο μπανιό και  
 ερχα ετοιμάσει τις βαλίτσες μου μέχρι αρχά τα μεσάνυχτα  
 σε μια κατάστασι ηυδαρχού ώρα, με όλη τις αίσθησής μου  
 να δουλεύουν έταγμα περιμένω να ημερώση. Έπι τέλους  
 φθάνει 5 η ώρα. Σηκώνομαι και με κάποιο τρανι δαχτυλίδι  
 ετοιμάζωμαι. 5.30 φθάνει η ώρα της αναχωρήσεως. Χαίρε-  
 τω τούς δικούς μου και πέρνω ένα ταξί για το Πορτογαλίδο.  
 Τα πράγματα μου είναι μία βαλίτσα και δύο σακί. Με ανάμνη-  
 αίσθημα χαρής και γήνης, διότι αφήνω τούς δικούς μου,  
 χαίρετω το Πατριότι και δια μέσου της Αμερικανικών και  
 της Σιουφά ευρίσκειται στις 6.00 στο Πορτογαλίδο. Έως τις  
 7.00 γίνεται η ευμενέτως όρων των ευμενέτως μου.  
 Η ποδηγή εγερμή ηγισία. Αφαιριφοντας μας περιμένουν δύο  
 ώραιότατα πούρμαν της εταιρείας «Μαρτίνο». Ο ευδουσιασμός  
 μας έχει καταλάβει όλους. Η άναμνή έφθασε στο κατακάρσο.  
 Έπι τέλους, ο αρχηγός της ευδρομής, Καθηγητής της Αρχιτετο-  
 νικής κος Κυδωνιάτης μας βράζει ένα μικρό γόρο. Μας συνιστά  
 να κωρασοώμε βρέπας, παρατηρώντας, δηλώνοντας για να  
 πετύχη η ευδρομή και να ώφεληθοώμε το μέγιστον δυνατόν.  
 Και έπι τέλους !! 7.45 αναχωρούμε έμ του Πορτογαλίδου.  
 Στην έξοδο βρέπω τον πατέρα μου να ήθε να με αποχαρ-  
 τήση. Προηγουμένως τούς ερχα τηλεφωνήσει ότι ηγισίαζε 5 ώρα



της αναχωρήσεως. Επιδιοσκοπῶν εἰς τὸ πρῶτον Πούγκαν μετὰ τὴν  
καθημένη, καὶ καίθημαι εἰς τὸ δεύτερον καὶ θίσμα δεξιὰ.  
Εἶναι τὸ μεγαλύτερον ἀπὸ τὰ δύο Πούγκαν. 40 θέσεων με-  
τὰ ἄλλη ὀροφή καὶ ἐξωτερικὰ μέγαρα. Ἡ διαίρεσις  
ἀρχίζει. Ἐμάσθε ὅσοι χαράμνοι καὶ παραουδοῦμε.  
Παραξενεμένοι μᾶς βγήσαν οἱ Ἀθηναῖοι. Ἀφήνουμε τὴν  
παραυτὴ ὀμονοίαν καὶ βεγγίζο καὶ τὴν Ἀθήνα μας. Κατὰ  
τὴν Π. φθάνομε σὴν Πειραιᾶ. Γίνονται μικρὴ στάσις καὶ  
καταβροχθίζομε μετὰ βουθυμῶν τὰ ἀραιότερα συρτάκια.  
Ἀναχωροῦμε εὐθείας καὶ ἀνεβαίνουμε τὸν Μηράζο. Πρὸ  
ἐκτὸς ψηφᾷ θαυμάζομε τὴν ὁμορφίαν τῆς πατριδος μας. Βλέ-  
πομε τὴν μέγαν τὴν παραλία καὶ βεγγίζο ἀντιμετώπιζομε  
τὸν περὶ τὸν εὐδαίον δρόμον τοῦ ἀπὸ τοῦ τέρμα τοῦ Μηράζου  
ὁδηγῶν σὴν Παμία. Τὸν διασχίζομε καὶ κατὰ τὴν 12 φθα-  
νομε σὴν Παμία. Χωρὶς στάσις συνεχίζομε γὰρ τὴν Ἀθήνα.  
Ἀφήνοντας τὴν Παμία βγένομε τὸ περιεγμένο καὶ μονοτό-  
πον δασυτόριον. Γίνονται μικρὴ στάσις σὲ μὴ ἀπὸ τὴν μέγαν  
νερό. Περνοῦμε τὰ φάρσχα καὶ κατὰ τὴν 14 ὥρα γίνονται  
ἐνὰ ἀνώγειμα, τὸ μοναδικὸ εὐτυχῶς ὅπως τῆς ἐκδρομῆς.  
Τὸ ἀριστὸν μέρος τοῦ δρόμου εἶναι κατεσκευασμένο ἀπὸ  
κυλινδρὰ ὁδοστρωσίας. Ὁ ὁδὸς μας, ὁ κὺρ Μιχαήλ,  
ἀναχωρεῖται νὰ προχωρῇ δεξιὰ πρὸς. Ἐξ ἐμὰς στήμης τὸ  
δεξιὸ ἀρμένεῖς ὑποχωρεῖ ἵσχυρὸν βάρος τὸν φράκτον. Ὁ ὁδὸς  
παρὰ τὴν φρένο ἀμέσως, τὸ Πούγκαν. Σαματῶν ἐκτὸς συρτάκιος  
χαμβάνει ἐπιμύνητον καὶ κατὰ τὴν 40° πρὸς τοῦ ποταμοῦ  
πρὸς τὰς δεξιὰς. Εὐτυχῶς τὸ γαντάκι δεξιὰ τοῦ δρόμου ἐξ. 5  
βάθος μόνον 1,5 μέτρο. Καταβαίνουμε σιγα-σιγα. Τὸ δεύτερον  
Πούγκαν μᾶς εἶχε προσηρᾶται καὶ ἐπὶ δὲν εἶναι εἰς ὁδοποιήμενον.  
Οἱ προστάταις παραμένουν ἄνιστοι, γιὰ τὴν ἀνυπαρξίαν τοῦ

Πούλημα το οποίοον κινδυνεύει να άναίραση. Γίνονται λοιπόν  
 είδους συβλητός υφίος και έπιυρίους. λαμβάνω δύο φωνηγε-  
 ρίς του Πούλημα. Παραμένουμε στο σημείο αυτό μέχρι της  
 3 όπου έρχεται οραματισμός φερανός και άναίρει το Πού-  
 λημα. Έτσι φθάνουμε στην Παρίσα κατά της 4 υάδιδας και  
 κατακουρασμένοι, αλλά με άμκαίο το ήθιμό μας. Τυμνίζω  
 εις το έδαφος άβερως και μέχρι της 5 βρουράβμαι μέσα  
 στο Πούλημα. Είς 5 ευκινώμε για Θεσσαλονίκη, από το  
 κωνούργιο παραλαμό όρφο όστις συνολίζει την διαδρομή.  
 Γίνονται μία στάσις και άλλαγή το Πούλημα γάστρια 5 έργο  
 εισερχόμεθα εις την κοιλία των τεκνών. Η διαδρομή γίνεται  
 παραλλήλως του ποταμού Πηνειού. Ο κωνούργιος όρφος είναι  
 ώραιότατος, ή βλάστησις όρφιαστική και γάστρα άφθονα.  
 Μία κατασκευαστική παρατήρησις είναι ότι έγινε τραυματισμός  
 του ποταμού δια κατασκευής άποκόμης πρανών όπου δέ είναι  
 δυνατόν να άναφύγ βλάστησις. Βλέπομεν επίσης και την κατασκευ-  
 αζομένη φέρωμε εις προσετακμένου αμφοδέματος. Πάνω από  
 τον Παταμώνα συναντήμε έντοκόν φρούρον ώραιότατον.  
 φθάνουμε στην Θεσσαλονίκη κατά της 9 το βράδυ, και σταθμεύ-  
 ουμε εις την Δημοτική άγορά. Μένουμε στο ξενοδοχείο  
 «Νέα Υόρκη». Ταχυδρομώ μία κάρτα στας δίωκός μου,  
 πρώτε στην πατρίδα στο «Έστρατη» κάνουμε μία βόλτα  
 προς τον γύρο της διεθνούς ευδείσης, παρατηρώ την  
 τραπεζία γαλχίαν να έχει εγκαταστήσει ή ήγειρημένη έτα-  
 ρία, βλέπω από μακριά τον Πενώ όρφο και κατά της  
 12 κατακινώμεθα. Πριν να κοιμηθώ σκέπτομαι ότι άπό την  
 βόλτα στην Πατρίδα. Άύριο βράδυ θα μιν έχω άφίξει, για  
 πρώτη φορά στην ζωή μου θα ταξιδέψω στο έξωτερικό.  
 Άύριο όρφοκόν Πουμωστανία.





Πουρωσθαυαίοι και ένας μικρός ανάδρας και άνορφο. Ο δα-  
 νωπώτης διαρκούν μέχρι της 4<sup>ης</sup> απόγευμα (ώρα 3<sup>η</sup> έρωσης).  
 Παρβάντα συνήγαγα 1000 δυνάρια έλασης. Ένας της Που-  
 ρωσθαυαίας το δοκάριον έχει 750 με 800 δυνάρια ενώ είναι έχει  
 350 με 400. Συνολικά είναι τα δοκάρια ή χηλίσσες τριών της  
 Πουρωσθαυαίας στην τιμή των 400 δυνάριων. Στάς 5 έμειναν  
 δια Σωπία. Η διαδρομή γίνεται παρατηρήτως ως ποταμίοι Άξιου  
 και οι Πουρωσθαυαίοι τον δεν βαρύνουν. Οι ποταμίοι είναι καταρρά-  
 τινος, υψομηνά αντιστοιχούν με το έδαφος των οποίων όλη είναι  
 άποδομηνή. Δεν είναι ούτε μία κορυφή φαγευρή αλλά όλη  
 είναι καταρράττις και τάνις άφθονα. Η χώρα είναι άραιοτατοι-  
 υμένη. Χωρίς συναντούσαμε κατά όλη διαδρομή. Οι άραιοι είναι  
 έλλοιοι, ορεινοί, χωρίς άφραγίστους γέφυρας τα ποτάμια με  
 συνή, ως ποταμίοι όποις είναι μακρυνά. Η διαδρομή ηρώσιος  
 Άξιου είναι ειδικά. Σταματούμε στο χωριό «Ξιόρ» όπου  
 όπου και γίνεται η πρώτη μας πυρηνία με τους Πουρωσθαυαίους.  
 Δεν διαφέρουν και πολύ από τους Έλληνες. Πολλοί ομιλούν τα  
 Έλληνικά. Όπως διαπιστώσα άρχισαν να μας δώσουν την Πουρω-  
 σθαυαία και άλλως εις τάνότια τμήματά της, ομιλούν ή Έλληνι-  
 κή ή από τους Πουρωσθαυαίους. Μαδένακε ης πρώτης Πουρωσθαυαί-  
 υς γέφυρας: Βόρτα = κρό και χρέη = ψωμί. Συνεχίζουμε τη δια-  
 δρομή μας ενώ το μερίσμα του ποταμού μεταδίδει τον  
 «σταυρά» με την Βουρουνάδα. Σ' όλη την νότια ως βόρην  
 Πουρωσθαυαία ή Αθίνα μας άκούσαν ειλικρινώς άδελφική και το  
 3<sup>ον</sup> πρόγραμμα. Ο άρχηγος γίνεται παρατηρήτως ης οιδυρόδρομής  
 γραμμή. Οι οιδυρόδρομοι είναι παλαιοί, φέρουν όλη ποταμιο-  
 βαρύνια. Κάποτε μέρμα 46 βαρύνια. Άραιοι από μία κορυ-  
 νος το Τιτο βεγεί άραιοι με γάλα και υδαίς και ημισόφους  
 προς τα Σωπία. Το υδαίς έχει άναψη μέσα στο ποτάμι. Έρωσι-







7 Ιουλίου Πεκ.

Πουρωσθασία

Συώνια-Νιφ-Βεζιχράδι - Ζάχουερ

Έξι μέλη από τα Συώνια πήγαν 8 ώρα φάρμα στο Υψάτος-  
νιόνια. Αρχίσει η διαδρομή σε χειρόπρους δρόμο από τα  
χθόνια. Το ποτάμι εξακολουθεί να είναι αναπράσινο.  
Θέλαμε σύνδεση με το έδαφος. Κάποιοι Πουρωσθαίοι φοιτη-  
τές και φοιτήτριες με σόρτες και ψευδαισθήσεις έρχονται σε  
δρόμους και έρπαιες. Μία ομάδα και φορέ και ως συν-  
ταξη ενώ ψυχαγωγία στον καταμερισμό του καταστήματος να κάμνουν  
λένε. Υποδύω ότι η δουλειά και κάποιον θα έβγαζε συμφορές  
αν χρησιμοποιούσαν μερικές μηχανές. Στο δρόμο συναντώ-  
με πολλούς Έλληνες με 1.5. Συνήθως οι διαδρομές  
περνάει από διάφορα χωριά και καταπορεύει και φθάνει και τις  
12.30 στην πόλη Νιφ. Έκτοτε στο κέντρο είναι κοίτα με παλαι-  
ά και πέρωνες και ειδώα χαλάρια και πέρων η συλλογής.  
Έτσι χαρακτηρίζονται με κρύα ψυχή, πουρί και λίγη κλίση.  
Αγοράζει και με κάποια μετακίνηση, κάποιος με βότσα στην  
πόλη και κατά τη 3 έξι μέρες για Βεζιχράδι. Έκτοτε ο δρόμος  
έφταξε. Είναι ένας καταπράσινο φυτότατα αμυντικό δρόμος.  
Το ποτάμι ανυψώσα σταθμών το ύψος στο 74 μέτρα και  
δηλαδή 85 cm/h. Ο δρόμος είναι από βότανα με ένα καταπράσινο  
και ελαφρύ από 10m άρματα. Αυτά συνεχίζονται η διαδρομή  
και κατά τις 5.30 φθάνουμε στο Κραυόχεβιτς. Χωρίς στα-  
θμίζουμε για Βεζιχράδι. Πάνοι άφρονες κάποιος με ανάβα-  
ση στον του βίβλου και και βότανες σε με α καλή και πρό-  
πον ανημέρωτοι οι Πουρωσθαίοι απαντούν στα πόδια μας.  
Σε λίγο θαυμάσαμε στην δρόμο μας τρία άτομα τα χαρακ-  
ριστικά χωρίσματα και Βεζιχράδι. Μεγάλοι και ηρακλ-  
έδομοι με ειδικά πεδρόνια, κρύα καταπράσινα λείψα,





8 Τούτου Παρ.

 $\tau \propto \eta \dot{\gamma}$ 

Ζάκωβος-Τερχέοτγ-Βενετία

Η βραχμά είναι φεγγαρόμονη. Όσοι έχουν βραχμάδες  
από τις φωνές που φθάνουν μέχρι ουχίου ύψους. Φυσιολογικά  
καμία δόξα για ύψος δεν υπάρχει. Ο δρόμος είναι ο  
κατασκευασμένος αυτοκινητόδρομος Βελιγράδι - Ζάγκρεμπ - Μουβίνα.  
Παρά τις άνωθεν προτάσεις εύκολα κι μερικοί κι υπηρεσίες  
διαφορές. Κάποτε δύο στίχοι σε ποιήματα, πρώτα δάκρυα,  
πίνουν και γρονθιά και είναι σαν φέρμα και καμιά  
2 ή 3 τα μέτρα για σταμάτησε για να κοιμηθεί λίγο.  
Πολλοί έχουν διαφέρει, 400 km από το Βελιγράδι και μετά από  
προς Ζάγκρεμπ. Αφίχονται τα αυτοκίνητα, τα αυτοκίνητα και τα αυτοκίνητα  
και τις 3 ή 4 λέει ο ύψος. Φυσιολογικά και τις 5.30 με  
τις πρώτες άγριες και ήπιες. Είναι όλοι κατανοητοί, φυσικά είναι  
αλλά καμιά, όσο ποτέ. Το ποτήρι φαίνεται-φαίνεται, τα ποτήρια  
διαδίδονται το ένα το άλλο και είναι οι χαρταίριες να βγει ποτέ.  
Περνούν το Ζάγκρεμπ χωρίς σταμάτα και κατευθύνονται προς  
Μουβίνα και από εκεί για το δρόμο. Ο αυτοκινητόδρομος  
είναι περσιμένος. Είναι αμέσως φροντισμένο και πάνω 1000 m περίπου  
υπάρχει δρόμος πάνω εν είδη μηχανισμών περσιών. Υπάρχει  
δυνατότητα με άλλους δρόμους κι αυτοκινητοδρόμους περσιών κι  
επέρχονται από όλη τη διαδρομή είναι. Η βραχμά είναι  
επέρχονται. Επέρχονται δυνάμεις πάνω, καμιά ποτέ  
στην ίδια κατάσταση μερικοί από 50 m. Αφίχονται από  
κι καμιά και από εκεί ποτέ και έχει άλλες μορφές,  
έχει πάνω περσιμένους χαρταίριες. Οι στίχοι είναι και καμιά  
ποτέ και τα καμιά έχουν αμέσως φέρμα (ποτέ συνδεδεμένα  
από το σε όλη την δύναμη είναι). Κάποια μερικά  
στίχοι στην καμιά είναι γόνιμο σε ένα δάκρυ. Η καμιά



δίδα στο νερό και μεσημέρι μερική και άφιξη στο σπίτι  
 μεσαιωνική εποχή. Σε λίγο βρισκόμαστε σε ένα μικρό χωριό  
 κοντά στα σύνορα. Προσπερνάμε μερικά και φερώνω-  
 ρεία μικρά με υγιεινά ελαιώδη και ξηροφάνεια και  
 σε λίγο ώρα με τα πόδια βρισκόμαστε στα Πουρναρά-  
 νια - Ήρακλεια ούρα. Σηματοδοτεί ούρα της διαδρομής  
 και στα δύο σημεία. Στη συνέχεια για μια στιγμή  
 έρχεται μπροστά και έρχεται περισσότερο κοντά τα τοίχους  
 από την επόμενη. Έτσι κατά τις 11.30 π.μ. φτάνουμε  
 τα για Τριέστη. Έχουμε άφθονο νερό και Πουρναράντα και  
 ώρα άφθονο νερό στα γαλάκτα και άφθονο νερό και με  
 στο βάθος σε ύψος περίπου 500 m. Σηματοδοτείται  
 ούρα της Τριέστης από το ύψος και βρισκόμαστε με άφθονο  
 την πόλη την Τριέστη (Τριέστη). Διακρίνουμε τα βουνά  
 υψίστε, ύψος και βουνά με νερά γρήγορα και στο  
 βουνό δύο υψώματα μεσημέρις ούρα της Τριέστης.  
 Σηματοδοτείται τα ούρα έχουν υψώματα ούρα της Τριέστης  
 με την Πουρναράντα ούρα που είναι εδώ. Σε λίγο έρχο-  
 μεθα στην πόλη. Στη ώρα ούρα που ούρα της Τριέστης  
 και στο ύψος της Αφεντιάς σε ούρα Μαρτίου. Περνάνε  
 ήμαρτα από ένα βουνό υψώματα ούρα της Τριέστης.  
 της Τριέστης. Η υψώματα είναι μερική. Σηματοδοτείται σε γ-  
 κόνι. Πρώτα το μεσημέρι σε ένα βουνό ούρα της Τριέστης  
 με τα βουνά. Φυσικά παρατηρούμε μεσημέρις και τα  
 ούρα με υψώματα και Πουρναράντα. Κάπου με βουνά στα βουνά  
 άφθονο νερό και τις 3.30 φτάνουμε για την Βελαία.  
 Και άφθονο νερό ούρα της Τριέστης. Η ώρα της Τριέστης.  
 Μαρτίου στο ύψος και ούρα της Τριέστης. Η ώρα της Τριέστης.  
 να υψώματα. Σηματοδοτείται. Στο ύψος ούρα της Τριέστης







9 ΤΟΥΤΙΟΥ Ιαβ.

Itaxia

ΒΕΝΕΤΙΑ

[illegible]





Εμφανίσθησαν δύο ψάρευες με μαχαιρά με δύο δαίμονες  
δεδειά και άριστερά με όλο τους μύες περιεστρέφοντο. Προχύνει  
προς το έξω μέρος της μαχαιράς και χύνει όλην την προσην  
σώ με δόσην ούρου σχηματίζοντας τα πράγματα νομίζω νεμεσία.  
Της 2 άριστεράς χύνει το υδρονοστόστον του Αγίου Μάρκου  
στον έξω μέρος. Ένα έσχα άσχημον φαντασία το χιζόδες  
συνορισμένη στην μαχαιρά, περιεστρέφει υδρονοστόστον σε ένα  
φωτεινή συνδυάσει, στο έξω μέρος της μαχαιράς έρχονται  
από πάνω τους την προσην. Προς στιγμή ο ούρανός σκοτεινιάζει.  
Και δις πίσω α όν ήταν τόσο πολλα. Πως οι 5 άριστεράς  
προσην έμφανίσθησαν ενώ οι φανογραφίες μηχανής άσχημον  
άσχημον άσχημον. Πως από αόρι έπιστολίζοντο στο έξω μέρος και  
από ένα άσχημον το έπιστολίζον με το έξω μέρος της μαχαιράς Βουτιάς.  
Ένα ένα έπιστολίζον προσην με έπιστολίζον υδρονοστόστον με  
όλο τους μύες και φαντασία. Η υδρονοστόστον της άριστεράς  
και μαχαιρά έσχημον. Έπιστολίζοντο υδρονοστόστον με έπιστολίζον  
φωτεινή πάλι στην μαχαιρά του Αγίου Μάρκου. Ένα άσχημον  
σχημα υδρονοστόστον με έπιστολίζον με έπιστολίζον με έπιστολίζον  
την άριστερά. Άσχημον πολλα έπιστολίζον υδρονοστόστον με έπιστολίζον.  
Και τις 9 άριστεράς και άσχημον στο έξω μέρος.  
Ποι έπιστολίζον και το έπιστολίζον. Ο ούρανός έσχημον υδρονοστόστον,  
μυοσκελετός υδρονοστόστον με έπιστολίζον, διασπασμένη έσχημον  
υδρονοστόστον και υδρονοστόστον έπιστολίζον έπιστολίζον  
υδρονοστόστον. Έπιστολίζον υδρονοστόστον με έπιστολίζον υδρονοστόστον.  
Μαχαιράς στο έξω μέρος και άσχημον ο ένας αόρι άσχημον  
οι άσχημον. Άσχημον και άσχημον υδρονοστόστον στο  
σχημα της και άσχημον με έπιστολίζον υδρονοστόστον. Οι έπιστολίζον  
έσχημον άσχημον υδρονοστόστον, το έπιστολίζον υδρονοστόστον  
υδρονοστόστον, και έπιστολίζον ο ένας έπιστολίζον άσχημον.



10 Ιουλίου Κυρ. 'Ιταλία

Βενετία - Πάντοβα - Βερόνα - Μιράνο

Πρωί ξεκινάμε κι θαλασπίζουμε από το Σιντολόγιο για τον  
σταθμό των Πάδων. Διασχίζουμε το μεγάλο κανάλι και  
αφού περάσει η γέφυρα από το γέφυρο όπου διασχίζουμε και ένα σημαντικό  
ποταμίο ποτάμι. Οι έλαια σταμάτησαν στην γέφυρα και διασχίζουμε  
δύο κλάδους γεμάτων υψώνων οι διανομοφορμής. Κατά την 8.30  
ξεκινάμε για Μιράνο. Χαιρετούμε την Βενετία, την γρα-  
φική από την πόλη της Σπορής της Ανατολικής και τόσο και  
καταφεύγουμε. Το παλιό είναι αέριος και άρχισαν, έχοντας  
τόσο να δούμε αέριος και αέριος ή ώρα άρχισαν Βενε-  
τία και γρήγορα γρήγορα και έδωσαν. Κατά την 11 φθά-  
νουμε στην Πάντοβα. Κάπου οι σίσι και η ώρα και έδωσαν  
και τον ναό του Αγίου Αντωνίου. Είναι Κυριακή ή Αφροίτη  
και γρήγορα και γρήγορα αέριος. Κάπου μια ώρα στον ναό  
αέριος και έδωσαν αέριος και έδωσαν αέριος και έδωσαν  
και έδωσαν Βερόνα. Περνάμε κατά την 12 από την Βιτσέντζα  
και κατά την 1.30 φθάνουμε στην Βερόνα από την Ρωμαιο-  
και την Ιουλιανή. Ξεκινάμε για Μιράνο, θάβουμε και γρήγορα  
φθάνει στο ποταμίο και διασχίζουμε την πόλη, έδωσαν αέριος  
αέριος και γρήγορα αέριος αέριος, αέριος και γρήγορα αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος και την Ιουλιανή και φθάνει  
αέριος αέριος και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος

Η διαδρομή συνεχίζεται σε ώρα αέριος αέριος αέριος  
Μιράνο και από την πόλη και έδωσαν αέριος αέριος  
αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος  
και έδωσαν αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος αέριος





11 Ιουλίου ΔΕΥΤ.

Ιταλία

Μιλάνο

Είνα μία υπέροχη ημέρα. Άλλα κι πρωί και βράδυ  
πολύ ήλιο και φρέσκα άνεμοί. Παρατηρήθηκε ο ένας μαλακωτικό  
φύλλον (cremeria) και πέρνουμε το δεικνύον για το Ριό ντο.  
Σε 25' φθάνουμε στην κρήνη του Ριό ντο όπου υπάρχει ο περί-  
φημος καθολικός ναός, πέτρινα οικοδομήματα, κτήρια και τείχη  
ἀρχαίων της εποχής της Αναγέννησης. Μας άφισε εύκολα  
μέχρι το γκαρτζένια και την βιβλιοθήκη του. Κατευθυνό-  
μαι αμέσως. Έχει ύψος περίπου 60-70m και έχει 2500-300  
ἀνάστητα. Μοιάζει μέσα και σε λίγες μέρες, κομμάτια της  
ότι είναι ένα νησί μέσα στην βιβλιοθήκη του Θεού. Οι περισσότε-  
ροί ναοί του, οι επιγραφές αλφιδες του και χάνοντα στην  
ύψη και οι παράλληλα vitreaux του στο δρόμο είναι  
ακόμα κομμάτια του οποίου είναι περισσότερο το άρνημα  
του ναού και το όνομα του κατεστραμμένου και συνταξί-  
φυγής. Άλλα και διάφορα ότι οι Πάπες ήρθαν κι έβλεπαν,  
και οι ναί έμειναν τον φόβο ότι τις καρήνη των Πάπων και  
και τους είχαν πειδίκα όργανα στις βουξές της θρησκείας  
στη όποια ἀντιρόπωση ήταν αέριο στην γη. Όσο το έργο  
είνα ἀσυγκρίτου φαντασίας. Κοιμήθη ότι έχει κατασκευαστεί  
για χίλια. Οξεία διάδοσης του δεν γαβίζει ως μέγα-  
τος ανθρώπων. Συμμετέχει το έλβεκ σου φράα και η καρδιά σου  
χάνει στο ύψος της όρθρης και χάνει σταυρό σεράνις.  
Κάνει ένα ήρωα μέσα. Διακρίνεται τις 5 φράντες του καθο-  
δικών και δεξιά και άριστερά κήδους μικρών παρεκκλήσιων.  
Παρατηρήθηκε το έργο σε τω όλο, οι άριστοι περίδρομοι,  
όπου υπάρχουν πρία τείχη vitreaux με έμβλημα της έλ-  
λης από την Παλαιά και Κανή Ακαδημία. Σε λίγο ανβαίνω.

με στην ορχήστρα. Μας πήραν ήφους κομμένων καλών. Οι  
 άνθρωποι φάνηκαν μερμήρινα και τα αλυσίσματα καθόρισαν.  
 Βρισκόμαστε ανάμεσα σε δάσος από αράματα, κηλές, ρημά  
 αλυσίδες, κορώνες και χιτώνες από αρχιτεκτονικά κακ-  
 ουμένα και σπασμένα επί αιώνες και ουσιαστικά άρρη-  
 κτως. Πιθανότατα φέρνουν στην ορχήστρα τον ήχο  
 της αλυσίδας διασύνδεσης, και από εκεί βγαίνουν και η σ-  
 φηρά, φθάνοντας στο κορμολαφίο. Υπόμνημα επηρεασμένο  
 ή ανάθεση. Απορροφούνται το δέσμευτο Μιχάρι από  
 έπειτα ψηφά. Διακρίνουμε την ορχήστρα του δάσους της Σκωτίας  
 και είναι έπειτα δίπλα της και 2-3 κομμάτια μουσικών  
 οργάνων. Σε λίγο κομμάτια από το κομμάτιο  
 δέσμευτο κινούνται στην ορχήστρα από την ορχήστρα  
 και καίτοι βρισκόμαστε πάνω κατω. Αφαιρούνται οι ηχο-  
 του Duomo και δέξια μας είναι από μια σφαίρα γυαλινή  
 οροφή αναμνηστικά και βρισκόμαστε στην Piazza di Teatro  
 di Scala, στην περιφέρεια Σκωτίας του Μιχάρι, το Γαλιανό  
 δέσμευτο. Έξω από την ήφους μερμήρινα στην ορχήστρα  
 των Παρισίων είναι από ένα κομμάτι ορχήστρας από την ήφους.  
 Με λίγες ώρες σε λίγο βρισκόμαστε κάτω στην ορχήστρα  
 αιδούσα του δάσους. Πάνω είναι έπειτα ορχήστρες. Έπειτα 5 ορχ-  
 ρές μια ορχήστρα στην ήφους μερμήρινα από την ορχήστρα και  
 είναι ακριβώς από την ορχήστρα ορχήστρας ορχήστρας  
 βρισκόμαστε σε ένα κομμάτι δίπλα από το βρεζιλιανό στο έπειτα  
 και κομμάτια την ήφους αιδούσα ορχήστρας να την ορχήστρα  
 ήφους σε μια από τις πρώτες παραστάσεις της ορχήστρας  
 της ήφους ή του Ριχάρδου. Είναι από την ήφους να  
 ήφους σε ορχήστρας κομμάτι της Σκωτίας σε λίγο. Ριχάρδου  
 βρισκόμαστε στην ορχήστρα του δάσους. Βλέπουμε την ορχήστρα



[illegible]













13 Young TET.

Μοναχο-Γαζζία

Μοναστήριον - Νίκαια - Κάπνες - Μασσαλία

Μετά το πρόγραμμα καταδυόμεθα για το υπαυτογράφων  
Μουσίου του Μοναχού. Ήμετα από ένα ανήφορο φθάνουμε  
και τις 9.30. Κατ' αρχάς ελθόμεθα το 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> λέν  
μα. Έπει βλέπουμε συστάδες θαλάσσιων τριώνων, φάρια  
διασκορπισμένα μέσα σε φορητότητα, όρματα θαλάσσια και  
άλλα πολλά. Έν συνεχεία καταβαίνουμε στο βάθος όπου είναι  
το aquarium. Μπαίνοντας συναντούμε μία υπερώη Ρισίνγ  
και έχει μέσα ψάρια οι όποτες παίζουν και κολυγίζουν  
στα γύρω δέν σωματί. Προχωρούμε δ' ένα μακρόθυμο  
είδος διαδρομο όπου αντιστρέφει ένα όπλο διάμα και  
και δέν έχω ζώατα και δέν πλέω να ύπαιρξη άρτου. Ένας  
τό ένδρεξον. Πάνω από 20 θηρίων άφάστων όμοια  
και κυρίων ενδοφάντος της τριανταόχρον δέν βυθού  
της θαλάσσης όπου έλ το φυσικό θέλουν θλάνα ενδυ  
φάρων (θαλάσσιος γελώνος, άγορά και κ.α.) να βούν και  
να υπούνασ δ' ένα έραιοόνο και φυσικά στο βυθό. Το  
παραβάνον είναι ενδύατο και τα χρώματα του βυθού  
έντονα. Έπεινα καταγομνυέται από την πόση όμοια άτα  
βυθού. Θα ήμεθα να βείνω και να άποδαμίζω όρμενα  
μετά, άν' αίωτο όπως άγορεύα φθινύτατα ένα σιπροασί-  
απο με ότες τις σιπρος σσημολής φασφραφίς και ένδρεξον.  
Έ άρα όπως πηρά. Έπειτα καταγομνυέται στο έρσο ειρήνως  
μία μικρά ότα άνιωμα και και τις 12 φθάνουμε το Μουσίο  
καταδυόμεθα προς Ματαρίν. Έδω άρχίζω μία σινεμά  
και έφάστων ποικίλα παραθαλάσσια διακομή και λίαν της  
τάχνης Ριθέρας. Μία άνω παρουσία άφροίμων μικρών  
συνεχής δουροόρεας με τέλει έφωτασόντες, άφάστων βίγας





14 Ιουλίου Περ.

Ταγγία

Μασσαχία

Μένουμε δ' ένα θαμναίο ξυνοδοχέο υσόντης, τό μαρτυρο  
όχον του ταφιδού μας. Είναι ένα ούρανοζύσιμα με' το παλι-  
μάς μας με' 2 φουστός. Μένω εγώ με' 10<sup>ο</sup> παλιμά δ' ένα άντρο  
μοναχικό δωμάτιο με' δελωύα ηησάμας, αήθηα φωτισμένο  
από δύο τσάσινα παράθυρα, γεμάτο κρεβάτι, κουζίνας κα'  
ένα τραπέζι βρεχασμένο με' ένα ωραιότατο άμπαφόρ κεντό  
με' αβή. Έχει air-conditioning κρεβάτι έξω από την πόρτα  
της είσοδου, μαρμαίω παλιμά κα' μαρμαίωζ τζαζους όπου  
απορρογούν όπου τους ήχους. Το παλίδιό μου έβγαλε πάλι τό  
νόμο τμήμα της πόρτας. Έ πόρτα δέε διαφέρει και πάλι από  
των Περσών έως του ότι παρατερο με' κινείσ μαρμαίωζ άρκ-  
κοζύσιμα. Πιότς θέσω και πάλι τό άσχημόν κρεβάτι μου,  
πράγμα που παρατήρησα δ' ότς ηη εύσημαίς πόρτας, έως του  
ότι χρησιμοποιούται μεταλλικά υποστηρίγματα χρησιμολογούν  
παρατός ύψηλως απροσπερόμετος (όπως τό ξυνοδοχέο  
κίθιον του αβήτα έώρα εγώ Πόιντ).

Έύνησα πρηνί από τον δάρυφο τον παρμόνο της πόρτας  
που έορτάζε. Όση την ύψητα άδωσα μουσιεύ και τραγούδα  
από Πανού. Κυριαρχούσε δέε λέα παιδιά του Περσών. Όση  
η Ταγγία τραγουδά έως την στιγμή «Les enfants de Pire»  
αυτή της μιναχία να χαρηνάει αήτο έίημ «Ποτίμιν Κυραμίν»  
με' την Μιγίνα Μερνύου και τόι Τύη Μαρσίν. Έ' ότς να  
καταστήματα δίδουν τό άνω κίος της προήμης δ' έλεις κανείς  
20-30 δίδωας ότι σέρει με' τα Παιδιά του Περσών με' την Μιγίνα  
να χορεύει βε' μαρμαίωζ έπ' τα με' μαρμαίωζ τό ποίουν ότι διαλασεί  
για να προσεγγίσουν αν κός μου. Είναι τό ότς κατάρθει του  
έγνημα. Έη κατάρθως, ώς αή αή την στιγμή ότι Ταγγία



να γίνει άντι για by-by ή άντις ή τούαν, το χειρό σου.  
Το ποτήρι του περσιάν ή γιναν πιο καλό σήμα κατανάλης της  
ένδοξης μας από όποιον κατάνηκε το αίμα ή τις να φαίνεται  
πρόσφατος ~~και~~ κατάνηκε την εγγεία.

Πρωί τώρα άκουω μάνη και περιτρέχουν με μαζί καί να  
παίξουν το έυνδιόν. Κοιτάζοντας θυμώδους την 25<sup>η</sup> Μάρτιου  
όπως την γιορτάζα από κατόμας στην. Η εγγεία είναι  
ένδοξη και ο όλη με μαζί. Από το παράθυρό μου παρακολουθώ  
την Περσία. Σύντομα ετοιμάζονται και να πηλύνουν το  
Πόρτα και σφαιρίζε να δώρε την καμάρια και ποικίλη  
ποικιλία των Lecorbusien (καίρετο στην) της αόγει  
οι τάρτοι. Άντα στα ερεθισμένα σκουρόμαξα εις το όποιον  
έχει την ή μέση του άντη έυκατάστατος του γάρου το  
καίρια είναι ανώδυνατον της. Έχει παύση εις της κατάνη-  
ματα άνάμεσα να έσφαρξήσαν ή άνάμεσα των ένοιων.  
Το έσφαρξάν ανό με έσφαρξήματα μόνον τα όποια πε-  
ριέχουν καίριας άνάμεσα άναχτήσαν. Μέχρι το ήμισυ του  
καίριας όποιον είναι καίρια μαχαίρα έσφαρξή μια περιεργασμένη  
καίρια έσφαρξή άνάμεσα άνάμεσα. Παρακαλώ ένα  
καίρια έσφαρξή. Το πάντα είναι κατάνη καίρια άνά βετον  
άν έσφαρξή. Ες την τάρτοι της σκουρόμαξας είναι μια  
έσφαρξή ποίνα. Τα διατρίσματα έχουν δύο παύση. Άντα ή  
καίρια καίρια και καίρια το living-ροση. Πάντα τα άναχτήματα έχουν  
εσφαρξή. Έσφαρξή άνά διατρίσματα έσφαρξή καίρια ή όποια έσ-  
φαρξή έν έσφαρξή. Εσφαρξή άναχτήσαν άνάμεσα όλη της καίρια των  
ένοιων. Ες έσφαρξή και άναχτήσαν καίρια ποικίλη καίρια. Ένα ή  
καίρια καίρια και καίρια των νομισματά, έχει όποιον καίρια διατρί-  
ματα καίρια έσφαρξή καίρια ή νομισματά καίρια καίρια καίρια  
έσφαρξή καίρια άναχτή. Όποιον νομισματά έσφαρξή έσφαρξή καίρια





15 Ιουλίου Παρ.

Γαλλία

Μαδαγασκάρ-Αβινιόν (Πύργος Πυλών-Σίφουα)

Πρωί ξεκινάμε κα' επιθυμώσατε να ξεφυγούμε, ψιχτά  
σ' ένα γόφο μέσα στην πόλη, την Notre Dame de la Quarde.  
Εξ αποθεοδία είναι και σαν το δώμα της των Αν-Γιέρνι,  
του Ρουαβιγρού. Αναβαίνουμε έξω ψιχτά με ένα παμπλά-  
ζαυό αδακτορ που δουλεύει με εδραζωκό πεσμένο.  
Είναι μία ώρα ξεμυδία με τη μέση αφιερώνουν από  
καλλιμωή (χρυσά μαρμάρινα κ.τ.λ.). Είναι η προσέγγιση κα-  
λλιμωών καδής καταγράφουν από τα αφιερώνματα και βρέουν.  
Η άρχιτεκτονική της είναι στήριξη αδακτορ από τους Αραβίς  
δικοί. Δουλεύουμε πορτοκάλια, οριζόντια, γυρίδες, ούς κορώνες.  
Ενώ έξω ψιχτά στα μία δαμάσια δια προσέγγιση την πόλη.  
Αριστερά της βρένουμε το γήπεδο, και δεξιά της και αδακτορ  
στην την πόλη. Παρατηρώ ότι υπάρχουν πολλοί ούρανο βύσσης.  
Είναι έσοδο του γήπεδου βρένουν το νησί του 'ψ με το  
κάδρο-φυλάκις πάνω του είναι ξεχωριστό από το «κόμης  
Μοντεχρυσό» του Σουμά. ~~Παρά την αδακτορ~~ Ήδη πορτοκάλια  
είναι αδακτορ προσέγγιση ο Ήδροντος Σουμά η κόρη.  
Μοντεχρυσό. Παρ' όσα αδακτορ ότι της είναι του δείχνουν  
το υδατικού, το ποταμό που έλαφε με τον άβα φάρι και  
όσα κα' αδακτορ την έσοδία του. Η ώρα αδακτορ όλη και  
καταφορική, πέρνουμε το γήπεδο και δεξιά το βρεσμένο  
από βρεσμένο μας. Ήδη φάρις ήδη πέρνουμε. Γυμνασίου  
με φθηνότητα στο Στάθ-Στάθ του βρεσμένου μας και  
ένα χωριό. Αδακτορ η 2.30 για Αβινιόν. Φθάνουμε και η 6  
πό αδακτορ. Η πόλη περιβάλλεται από βρεσμένο κοίταξ. Είναι  
σηματοδοτημένη και έχει αδακτορ οφί διότι αν έσοδους  
16 Ιουλίου άρχις το φθάνει η Αβινιόν. Πρώτο έργο του

Φεστιβάλ είναι η «Αιολία» το άρχαιο δράμα του Σοφοκλέους.  
 Ήλιδας πόρτα του σύγχρονου Παρισιού. Είναι ένα αέρινο κτίριο  
 συμφορημένο από υγεία περιβαλλόμενο με κήποι. Η ίδια είναι  
 το άρχαιο θέατρο όπου παρακολουθούμε τις πράξεις του άρχαιου  
 δράματος του Σόφοκλους συγγραφέως. Πάνω πάνω είναι  
 έντονος του κύριου ένα λαμπρό οικόπεδο όπου βρέχεται ταίρι  
 διαφόρων διαφόρων Παρισιών με τα άχρυσά ματά του. Είναι  
 ένας του κύριου είναι υψώθηκε πάνω σε ένα υψώθηκε  
 ουσίον αιώνα. Ένα αέριο κτίριο, ένα όριον και πέντα  
 φωνητικά και περιφερειακή γέφυρα του Αιολίου του είναι  
 άξιο του κύριου. Παραδοσιακό το σχέδιο φυσικό χαρακτήρα  
 «Sur le pont d'Aiguillon» και φέρει τα τα βόρεια  
 για το ψυδοχέο μας. Και το βράδυ, ναυπηγεία για θέαση  
 από το κύριο έχει έντονο χρώμα ελαφρώς πορτοκαλί. Έχει όμοια  
 κτίρια καταστήματα πορτοκαλί, υψώθηκε όμοια δόξα έχει κτίρια  
 η δόξα αιώνα. Έχει όμοια δόξα τα καταστήματα είναι άξια  
 από τις 8 το πρωί έως τις 6 το απόγευμα. Το μεσημέρι  
 κτίριον. Το μεσημέρι πορτοκαλί γέφυρα το πρωί μέχρι τις 2. Το  
 πρωί κτίριον 9, 30 ή 3, 00 το μεσημέρι κτίριον πορτοκαλί δόξα  
 πορτοκαλί όμοια και κτίριον πορτοκαλί φωνή. Το ίδιο κτίριον βράδυ  
 μέχρι τις 9 το πρωί. Κτίριον 8 κτίριον σε κτίριον κτίριον  
 γέφυρα κτίριον. Πορτοκαλί πορτοκαλί κτίριον και κτίριον  
 γέφυρα (6 δόξα. ένα κτίριον 12 κτίριον). Κτίριον με βόρεια  
 γέφυρα του Αιολίου κτίριον δόξα ουσίον βρέχεται  
 γέφυρα είναι υψώθηκε το είναι θέαση της γέφυρας από το  
 γέφυρα και κτίριον δόξα είναι υψώθηκε κτίριον  
 γέφυρα είναι υψώθηκε ένα κτίριον ουσίον γέφυρα  
 ουσίον γέφυρα κτίριον κτίριον δόξα είναι υψώθηκε  
 κτίριον το κτίριον. Κτίριον κτίριον 12 κτίριον





Μετατό δῆλονο εἰνουργε πια φεωραλῆα μαρια' του ποῖ.  
Μὰς ἀφῆν ἀείδη ἐνὶ πωλ. Φραοι μετῶτοι δρόμοι γράφτη  
υπὲρ τοιὰμας ἀφῆν φεωραλῆα καὶ τοῦ βῆδου εἰνὸς ὑραυ-  
τομας καθεδρεωῖς ναός. Ὁρβι ὅπως πια περιδοῦρας βῆδου  
δὲ ἔχουτε. Αὐτοῖμας περιμένουε μὴ εἰρημὴ πια ἀναχωρεσθῶ.  
Πεισιώμας ὅλα σ' εἶνα λυσιώ. Φρα 930. Ἀναχωρεσθῶ πια  
τοῦ Παριό. Ἡ ἀφῆσφωρα εἰναι ἐνδοσυνῶμα. Μοῖς πια  
ῶες δρόμου πια χωρεῖται ἀπὸ τὴν περιετμ καὶ γηλοφωραλῆα  
μη ποῖ. Βραίνοντας ἀπὸ τὴν ~~πια~~ λυσιώ λυσιώ πια εἶνα ἀπὸ εἶνα  
αφῆσθῶ καὶ μακρότερο ῶουμα. Εἶνα τὸ μετῶμαλῆα τοῦ φῶ  
μετῶμαλῆα. Εἶνα φεωραλῆα ἀφῆσθῶ μετῶμαλῆα ναοῦ τοῦ φῶ  
καὶ οὐς 4 φωρῆς τοῦ δεινῶμα ἀπὸ τὴν φῶμα μετῶ 90 καὶ  
100  $\frac{1}{4}$ . Εἰλῶτο τοῦ φῶμα ἀφῆσθῶ. Μετῶμαλῆα ναὶ φεωραλῆα  
εἰνα φεωραλῆα. Πεισιώμας γηλοφῶμα φεωραλῆα μακρότερο ἀπὸ τὴν  
εἰλῶμα μετῶ σ' εἶνα λυσιώμα τοῦ φῶμα πια γηλοφῶμα μετῶ τὴν  
νῆμα καὶ ἀπὸ τὴν ἀφῆσθῶ μακρότερο εἰλῶμαλῆα λυσιώ ὅπου  
αφῆσθῶ σ' ἀφῆσθῶμαλῆα μετῶ ἔκινουε πια φεωραλῆα πια φῶμα  
Ἡ «ἔκινουε νῆμα εἶνα καὶ δὲ καὶ...» Ὁ ἐνδοσυνῶμα πια φῶμα  
ναοῦ μακρότερο. Ἡ εἰλῶμα ὅτι μετῶμαλῆα ῶες δὲ φεωραλῆα  
απὸ Παριό πια εἶνα ἀφῆσθῶμα. Εἰλῶμα ὅπως πια μετῶμαλῆα  
καὶ μακρότερο 30 πια σ' ἀφῆσθῶμαλῆα σ' εἶνα Μοῖς πια ἀφῆσθῶμα  
δὲμα. Βραίνοντας ὅπως ὅπως μετῶμαλῆα σ' ἀφῆσθῶμα. Εἶνα καὶ  
μακρότερο ἀπὸ λυσιώμα καὶ μετῶμαλῆα πια φῶμα πια φῶμα  
ἀπὸ πια εἶνα μακρότερο μετῶμαλῆα πια φῶμαλῆα μετῶ φῶμα  
καὶ πια 60 πια καὶ εἰλῶμαλῆα πια πια Παριό. Καθ' ὅπου  
συναφῶμα γηλοφῶμα ἀφῆσθῶμαλῆα φεωραλῆα. Καθῶμα  
σ' ἀφῆσθῶ πια φῶμα καὶ πια εἰλῶμαλῆα. Εἶνα φεωραλῆα μετῶ





Παρίσι από το Boulevard Saint-Michel. Ο οίκος είναι  
 γεμάτος σύνεργα και το Παρίσι έχει καθυστερήσει όλη. Μας  
 είχαν πει ότι το Παρίσι ήταν η καλύτερη δέσφ ενδουσία, η  
 δούλη σε κατηχησά και με την ψήφ σε γονιεύ και σε  
 σφάβινε. Ήταν και έρημ. Αξάνα βλέπουμε το ΟΡΕΟΝ, το  
 πανεπιστήμιο με φοβών, ανημέβουλο τον Σηκουάνα, και  
 λιμνών, δεξιά με Παναγία να Παρισίαν. Πως ήταν  
 λουρακίνο, πως είναι και η βραχί που η έφη αλά δέν και  
 κατακαβαί, φρενών Ενδουσίατος όφης η φρενών. Ακόμη δέ-  
 λχας συνάδου αν ήτα ότι βρωσάμε στο Παρίσι. Φδίνουμε στο  
 ξενοδοχείο που από είναι στο Boulevard de Magenta 85 και  
 Λέγεται Paris-Est Hotel. Γεφυρί που και κατασκευασμένοι Σοφώ-  
 ναμε και κομμάτουμε. Ευνάρε δέ δάδου, να ανήλ 7.30 το βράδυ.  
 Ο οίκος έχει άνοιξε 8η μοναχικό δωμάτιο εδουά στο 3<sup>ο</sup> ορόφιο  
 Φρενών, μέσος, φρενών το λουστρί που και κατ'αίμα κατ'  
 όσον είναι πνιγύ σφελήσων. Ο κύριος Κολυμάν δα και νύχ  
 και βόρτα στο Παρίσι με τα πόδια και να και νύχ με κατ'αίμα  
 και με την πόλ, φρενών και ανήλ 8 το βράδυ από το Boulevard  
 de Magenta και το Boulevard Saint-Denis. Ευνάρε και κατ'  
 και ανήλ 7<sup>ο</sup> ορόφιο και ανήλ και κατ'αίμα και κατ'αίμα και  
 κατ'αίμα στο Boulevard Montmartre.

Ὁ Ναυτιλ. ἐκ ἀναφορῶν, ὁ ὅστις. Γενὰν ἐκ ἐκείνων  
 μετὰ τοὺς εἰς τὴν Ἰταλίαν ἀποστολὰς καὶ τὸν τὸν Γαλλοῦ-ἀνα  
 (Ile de France) τοὺς εἰς τὴν Notre-Dame εἰς κειμένης τῇ  
 Grand-Boulevard, οἱ περὶ τοὺς ἀνὰ τὸν Boulevard  
 Honnête τοὺς εἰς τὴν ἀποστολὰς εἰς τὸν ἀνὰ τὸν τὸν ὅτι  
 Αἰὶο-ὅτι Ἀθῖνα, ποιεῖ τὸν τὸν ὅτι Πανεπιστήμιον. Πρὸς  
 τὴν καὶ τὴν ἀποστολὰς, μνημονεύοντες. ὅτι καὶ α. Ἐξ ἴσου  
 οὐκ ὁρᾷ τὸν ἀνὰ τὴν Rue d'opéra καὶ τὸν Πρῶτον





δύο βάρους της επιβλητικής έχει την άψίδα του θριάμβου κατασκευά-  
 σης από τους προβολές. Δεν χοροταύρε να βγάινουν. Άλλα την δια-  
 νύουμε. Άλλος είναι ο περιφημίζοντες άβελων Παρισίων. Κοί βρε-  
 κταρχειών, Παρτιά ομονείας, Άλλοια Ριθία και Έτοιμα όπου  
 είναι η Άψις του θριάμβου. Η μισή γεωγραφία έχει πάρα και 5 άλλο  
 μισή άκριβώςτα κέντρα διασυνδέσεως, γιγνιστογραφίας, δέσφα, και η-  
 ρέ α. γ. α. Σε λίγο φθάνουμε στην Άψίδα του θριάμβου. Είναι τεραστιά  
 και έχει πύργους και από τις 4 ημερές. Κάτω και από το κέντρο της είναι  
 το μνημείο του Άρνώτου Γάργου επισημάνω Ρισόνος κατ'αυτού  
 μοτέλου 14-18 όπως έχει η άδελφή επιγραφή. Αόβειν γάργα και η  
 από το σύμβολο αιώ. Όλη η Άψις είναι διακοσμημένη με τις νύκτες λαί-  
 του Μαριέσσας. Άλλα όπως δύο βάρους άριστοτάτης διακρίνεται  
 τον Ράγρο του Άιφελ. Κατευθυνόμεθα προς τα έσω τεραστιώνων. Και  
 σε λίγο από μια καμψη του δρόμου τον άνωμαίβουμε όγόνωπο  
 επιβλητικό άτσαλινό γίγαντα κατ'αυτού με τα δύο τεραστία έστι-  
 λόρια του που έχει δύο 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> παύωκα και την έντενα τυλο-  
 ράσως που έχει στην κορυφή του. Επισυνάμμετε στο Παρτιά νιέ Σερω  
 και μας χωρίζω ο Σηκουάνας. Τον περνάμε από μια πέλευα με δύο  
 άτσαλ δεξιά και άριστοτά. Φθάνουμε άκριβώς κατωθεν του Ρύργου.  
 Τα 4 Ροθία του άτσαλίνου σπερφοτας σε μοναχ. διηές θάσση του  
 οποιών με άσπετα εναντι καθήσων καθορίσας με έδρα κατω Ρι. Σημεί-  
 Άνιδροι θωηκόφουκε τον άτσαλινό γίγαντα που συμβαίνει μισή τεραστι-  
 νη έποχή, την έποχή του οιδήρου. Έχει κατασκευασθή έμνημώ τεραστι-  
 μίας διαθνούς έωθέσας στο Παρτιά. Είναι και άνατόρου με το Άνιόσμε  
 και λίγες μέρες άρτότα είδαμε στις Βρυξέλλες, και το όποιον συμβαίνει  
 την έποχή του άτόμου και φούε. Στο βάρυ ύπαρχει ωραία τεραστι-  
 με την στρατηγική σελή στην άσπιδον. Η συνεχής και εναντιόμια κατ'  
 μίνας της άλλης όχθης του Σηκουάνα Ρεσιτάλιον, στην Βαλκή. Σε λίγο  
 περνάμε προς από το Γαλλικό Κοινοβούλιο και περνάμε το Boulevard



[illegible]

18 'Ιουλίου Δευτ.

Γαλλία

Παρίσι

Πράγματι η δεύτερη καταιγίδα που έρχεται γρήγορα στο Παρίσι με καταρροή ζωής. Αιώνια αισθανόμαστε σαν ξένος στην πατρίδα μας. Θ' έμαρτυρήσω καλούμενοι. Δεν είχα και βέβαιη την γνώμη μου με το Παρίσι από τα δάματα που γέγραφα "μερό" και το όλο με έκανε να θυμίσω το Παρίσι σαν την Αθήνα και να αισθανώ σίγουρα σαν στο σπίτι μου.

Ευτυχώς τις 9.30 το πρωί. Το παίχτην πήγα γινώ το ποδόσφαιρο και έβλεπα τον κόσμο μου. Γέγραφα ένα γράμμα στην Αθήνα, και έβλεπα από κοντά την γαλήνη της πόλης. Φυσικά για κ' μερό" ούτε λόγος να γίνω. Μια από τα κτήρια άναψήντοι στο γαλήνη πέφτω με τα πόδια την Saint-Denis, την Monnaie de και δια μέσου της Rue Richelieu σέρνω κατακουρασμένος με το από τα πόδια πορεία στο ποδόσφαιρο. Δείχνω στον κόσμο το σπίτι για να ξαναέρω. Όμως, όπως και βρισκώ στο Σηαγκουάν. Σηαγκουάν της Σορβώνης, και που έβγαζαν το μερό. Ένας άνθρωπος το. Διαμαρτυρία και αν' όλο το Παρίσι και να έχε 2-3 ημερήνια έχω σταδμούς (στάσεις) υποχρεώ. Φυσικά. Κάθε γραμμή χαραμίζεται από την άρχη και το γέρας της. Π.χ. Κουκουίν-Παμπατί. Έτσι λοιπόν όταν θέλεις να πάς προς μια οδό του ξένα, προς το Κουκουίν Π.χ. άκουσθης την ταμπέλα του γέρου Direction-Κουκουίν. Φθάνεις όμως, πέφτοντας το κ' μερό" από δέ μ' α στασι, όπου πρέπει να' αράξεις μερό ~~προς~~ διότι, από τον άρχη σε Παγκόσμια, πέφτ, ως σύμβολο αυτού προς την διεύθυνση του γέρου και εν συνεχεία αράξθω καταλύονται. Θα λείψω λοιπόν αράξθω, Correspondence. Όπως γράφουν οι σχετικές ταμπέλες. Καταβαίνεις λοιπόν από το σερκό και άκουσθης την γέρι, Correspondence γαρ βάνονται την καταλύονται, πάλιν Direction-Κουκουίν. Έτσι βρισκώ τον σερκό και δι' αράξθω κ.ο.κ. Όλα αυτά γίνονται.



υποχρεωτ. κόβας ένα ετήσιο των 0,30 φράγκων ή δεσφίδα  
των 10 ή των 0,40 φράγκων το 1 και πάλι όσον θέλεις στο  
Παρίσι, αγοράζοντας όσα «μπερό» θέλεις. Σ' ένα βιβλίο  
(σταθείς Republique) βερνούν 5 γραμμάκια του «μπερό» υπο-  
χρεωτ. ή μία κατώ από την άλλη. Έχει προφανώς γινονίκα  
5 φράνκ Correspondence σταίς μου. Θα καίγεις την απασκή  
θα πρέπει να συμβουλευθείς γρήγορ του «μπερό» ε'α' έχεις άλλως σε καίει  
σταίς έχει ένα υπάκουο γράμμα του Παρισιών μετ'όλο θαλασσινά και  
από καίω μου. Πάλι το κατ'είνα αντιστοιχί σ'όλη τη γαλλία του  
«μπερό» στο Παρίσι. Πάλι γοιτάν το μου. Πάλι σταίς μου θέλεις να παρ  
και αρέσας με παρ'όλο θαλασσινά στο γράμμα εμφανίζονται ή παρ'όλο  
θα αφορμώσας και τα μπερό του θα παρ'όλο.

Μετά την διαρία επιχείρησα την βεβαίη έσοδων. Με το γράμμα του  
«μπερό» στο γράμμα μου. Πάλι σταίς μου. Πάλι σταίς μου. Πάλι σταίς μου.  
Gare de l'Est με μία Correspondence στην Opera. Έμεινα  
έμπροσθεν με την έμεινα που βρήκα την γραμμή του ήδεθα  
και έφτασα στο ξενοδοχείο σε 3 λεπτά. Τότε κατέβηκα δι'είσο  
το «μπερό». Ένα ένα ταχύτατο, φθινό και αόρατο βίβα φανό  
με το έμεινα σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου. Με  
δύο δεσφίδες των 10 ετήσιων του άφ'όρατα αρέσας το Παρίσι ήτα στα  
γράμμα μου. Το μόνο βροντεύοντάς μου είναι ότι από την μία απασκή στη  
άλλη ή μπερό του να αν'είν στην έμεινα σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου.  
σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου.  
και το βροντεύοντάς μου έχει έμεινα. Πάλι κατέβηκα σταίς μου. Πάλι κατέβηκα σταίς μου.  
6 με 8 πορτοκαλάκια ένα άφ'όρατο πορτοκαλάκι μετ'όλο από την ταρ-  
ρασι του έχει το ξενοδοχείο ήτα. Τζ 8 ή 9 καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο  
του Παρισιού του καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο  
της παρ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο  
μωστί και ούσια. Κατέβηκα καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο καίω μετ'όλο

19 Ιουλίου Τε.

Γαλλία

Παρίσι

Νωρίς το πρωί βγαίνουμε για τον ποταμό Άιφ. Επισκεπτόμαστε  
 με το «μπατό» και κ' έβα αράχνη φθάνουμε σ' ένα παρτέρι.  
 Πέρνουμε φωτογραφίες, τον περιπατητή, λαδώνουμε στο πέρασ  
 από κάτω και σε 1 ώρα περίπου πέρνουμε το μερό για το  
 του ξεμβούρου. Φθάνουμε στο περίφημο πάρκο και είναι γεμάτο  
 ώριμους μήλων, μήλων, μήλων και πράσινα βράχια. Πέρνουμε  
 σε λίγο τον Saint-Michel και είμαστε πάλι στο Πάρισι, και  
 στο Πανεπιστήμιο της Σορβώνης. Αφού φθάνουμε στο Πανεπιστήμιο  
 ένα καφέ. Είχαμε σκοπό να πάμε και στη Μολνέ - Ραμπεσά  
 στην ίδια δυνάμη βροχή και έτσι πέρνουμε το «μπατό» για το ξεμβούρο.  
 Το αλόφωνο πηγαίνει με βόλτα στο Étouille. Θα πάμε και στην  
 του θανάτου και να δούμε με βόλτα στο Άντρεα Ρεδιά. Ο καφές  
 είναι καλός, και η λίξη ψύχα αγγίζει ούρα και είναι καλός.  
 Θα πάμε έτσι στα διάφορα μουσεία και στην βόλτα και  
 στην ποταμολογία. Ήδη φθάνουμε στο ξεμβούρο μοναδικό στο  
 Παρίσι και σ' όλη την Γαλλία. Είναι ελπίδα ότι πάμε στην προέκταση  
 και να είναι με το καλοκαίρι από σύμφωνο και να είναι καλός ποταμολογία  
 από και διάφορο με περιεργία αλληλεπίδραση να πάμε. Η ποταμολογία  
 αρχίζει στις 10. Είναι 9.45 θα πάμε στην είσοδο από 6,5 φράγκα  
 και πηγαίνουμε σ' ένα μεγάλο μουσείο και με την παλιά ιστορία και  
 με την παλιά οδό. Σε λίγο φθάνουμε το φώτα και πέρνουμε ξανά από το  
 παλαιό το δάκρυ. Στην συγχρόνη μηχανή προβάλλουν στο πέρα διαφάνει-  
 ας στην οδό και συνδέουν την εικόνα διαφανών διαφανών. Είναι  
 ελπίδα να είναι από το παλαιό το μερό του ξεμβούρου και είναι ότι είναι  
 στην διαφανή και είναι στην ίδια με την οδό. Είναι διαφανή και  
 είναι και διαφανή στην την Άννα στην οδό του Νεπα. Είναι στην  
 στο ξεμβούρο και 1 μερό το ξεμβούρο.



20' Ionization Test.

Τα 221α

Βερβανίης - Παρισι

[illegible]

























24 Young's Kup.

'Oggardia

"Αριστοτελικό-Το πρώτο ερώτημα

[illegible]

Επίσης είναι κυρίαρχη. Κάθε μία επεκτείνεται ανατολικά διασχίζοντας  
 τον ορόσηφο καθορίζοντας στα παλιά, και είναι γεμάτη με ποταμούς, και είναι  
 τον μήκος και την διαμέτρηση της γης της γης. Και να συμπληρώσει ότι  
 είναι το ίδιο. Από πάνω ξεκινάει να είναι και βόρεια και παρ.  
 το ξεκινάει και είναι ότι. Πάντα είναι ότι. ΟΔΟ ΝΙΕΛΕ  
 KEIZERS GRACHT (CENTRUM) 26 η οδός είναι και είναι ο ίδιος  
 κανάλι και είναι AMSTEL (CENTRUM). Περνούν το κέντρο και είναι  
 από την γέφυρα με όψις και είναι Magere Brug και είναι και είναι  
 προς τον κεντρικό δρόμο της πόλης. Φαίνεται σε μία μεγάλη κεντρική οδό  
 νότιο, και είναι και είναι και είναι και είναι και είναι και είναι  
 τους. Είναι, που είναι ένας όμοιος σε το ξεκινάει το κέντρο ο ίδιος





25 Ιουλίου 1941 Δ. Γερμανία

Άμστερνταμ - Βιομηχανική Ρούρ - Ντύσελντορφ

Φεύγετε από το Άμστερνταμ και σε λίγο αφεύνεται και η Ολλανδία, των ελλείπων υδρών. Παράδεισο και τόσο λίγο τον γαλήνη με φθάνετε στο Ολλανδία - Γερμανία σύνορα. Αλλάζουν κλίματα και κλιματικές στην Γερμανία. Δείνεται ένα τέταρτο και ο καιρός αγγίζει. Ήδη και συννεφιά. Με έλπιζε ότι παρατηρούμε ότι σύννεφα δεν υπάρχουν αλλαί πατούς καινούριες και όλη η περιοχή και είναι. Βρισκόμαστε στην βιομηχανική περιοχή της Ρούρ. Κλείνουμε τα παράθυρα του Πούλμαν για να αποφύγουμε τις ενοχλητικές μυρωδιές του μεθανίου, υδρογόνου και των ποταμών βιομηχανικών ατμών και είναι φεγγαριόλη όλη η ατμόσφαιρα. Οι ενοχλητικές χημικές ουσίες είναι μία ατμόσφαιρα και μύριας φορές περισσότερο από ό,τι οι καπνικές ουσίες βγαίνουν συννεφιασμένες. Λίγο πιο αργά από τα τρένο είναι τα όπια των ερκατών, ταχυτών κ.τ.λ. Αλλά όλα μας φάνε αίσθησις αίσθησις, έδω, έκει, ούτε μία ημέρα δεν θα μπορούσαμε να πετύχουμε και από ένα συννεφιασμένο ουρανό και μέσα σε μια ατμόσφαιρα κομμένη. Ενώχως σε λίγο αφεύνεται την περιοχή αυτή της Γερμανίας και περνάμε το αλμυροτόρομο για το Ντύσελντορφ. Είναι και φθάνουμε καινούριος 2ος σταθμός. Το Ντύσελντορφ είναι η πρωτεύουσα πόλης της Γερμανίας της ενοχ και ουσιαστική πρωτεύουσα της Γερμανίας υδάτινης. Είναι πολύ κερδοφόρα και βιομηχανική κέντρο μέγα. Έκαστος έχει δική του Ρήνο που διασχίζει τον ποταμό, και περνάει με για φάσμα. Έσόν ποταμό ένωσαν, που και η παιδικία των Γερμανών στα κέντρα των φώτων της ποταμίας. Έτσι και άνοιξη να είναι η διαβασίς και ούτε ίχνη αλμυροτόρου να μην υπάρχει έδω και οι πέριγγοι για ένα μικρό ποταμό, αν δεν υπάρχει το πράσινο που δεν είναι περνού από το ένα ποταμίο στο άλλο. Φαίνεται όμως θα έλεγε μέσ'α όλη και κινείται ένα και οι αλμυροτόρια. Αλλά η διαφορά έδω και





26 Ιουλίου 1930

Δ. Γερμανία

Ντούσελντορφ

Τό πρωί πηγαίνουμε δέ μετ' εταίρια κατασκευήν φωτογραφικού  
 όργισμου έν είδει έδραρας. Παρακολουθούτε μία ταινία σχετικώς  
 μετ' ο καινούργιο αιώ. Βιομηχανικών σύστημα κατασκευής έδραρων  
 όργισμου. Η συναρμογή των έργασιών είναι ταχυτάτη καί  
 βέλους έφεσθηγύ το σύστημα τούτο εν παντί είδος κατασκευής.  
 Έπειτα άρραίνονται είδαι να έφεσθηγύται εις έναν όλο κατασκευή-  
 αίοις μηχανόδρομον. Έάν μία χώρα δύναται να έχη έργασίαν κατα-  
 σκευής τέτοιου όργισμου ή έργασία εις το έργασίον τήν τελευτα-  
 τήν δίδει έξ όλου τήν έργασία ή έργασία συναρμογής του όργισμου.  
 Έν συνεχεία μετ' αήμων τήν διαίεξιν καί έπισυνάγεται καί τήν  
 έργασίαν. Δομείται τούτ' όλην εις το δικό του σύστημα  
 καί βγαίνει εις ούδώς άδυνατίζει. Έν συνεχεία έπιστρέφεται στο  
 ξυνοδοχείο άρα άγοράσεται καί πωλείται μετ' αήμων. Μετά τούτ' αή-  
 μων άφαιρείται πέναται να έρται άφαιρείται τόν Ρήνο καί καί τήν  
 νούτε στο μεναιό τέρμα της Ρήνου. Θέλω να είπω μετ' αήμων  
 φωτογραφίας μηχανής γιατί σωρεύω να άγοράσω. Από τού πρώτο  
 καταστήμα όργισμου που μηχανή καί τήν άγοράσεται μετ' αήμων  
 που είδω το άποφύμα, τόσο άποφύμα καί τήν άγοράσεται καί τήν άποφύμα.  
 Τέλειον όργισμο Preuss optik. foto στην Königsallee 98, Eingang  
 Graf-Adolf-Strasse. Ολοκληρωτόν μηχανισμό. Άγοράσεται ένα καινούργιο  
 μηχανή της Kodak τήν Retinette I B με 190 μέτρα άποφύμα 1330  
 άποφύμα καί μετ' αήμων 27 μέτρα ένα άποφύμα τήν τήν, αήμων  
 τήν μηχανή καί άποφύμα μετ' αήμων. Έχω κατανοήσεται μετ' αήμων  
 άποφύμα καί τήν άποφύμα μετ' αήμων άποφύμα έπειτα ότι τήν έπειτα  
 δεν υπάρχει μηχανή καί τήν άποφύμα μετ' αήμων 3.500 άποφύμα. Τό άποφύμα  
 έπειτα άποφύμα καί τήν άποφύμα καί τήν άποφύμα καί τήν άποφύμα  
 άποφύμα άποφύμα. Τήν άποφύμα μετ' αήμων έπειτα τήν μηχανή καί άποφύμα.



27 Ιουλίου 1911

Δ. Γερμανία

Ντούσελντοφ-Κολωνία - Φραγκφούρτη-Στουτγάρδη

Πρωί γεμνούμε για Κολωνία, Φραγκφούρτη, Στουτγάρδη. Ο καφές είναι βροχρός. Αφήνουμε το Ντούσελντοφ και Πέρνατολ ένα παρακαμπτικό δρόμο βγαίνουμε σε λίγο στον αυτοκινητόδρομο. Το ποτάμι άναπτύσσει όλη του την ταχύτητα. Ο δρόμος έχει φέρει ποταμιά με μια καινούρια και άλλη φέρει η άλλη. Κάθε 100-200 μέτρα συναντούμε διαφορετικές όψεις δρόμου σε διαφορετικές επίπεδα με διαβάσεις γεφυρώσι. Το ποτάμι είναι καταρράκτος όλο δάση, φαγκλάκια και χαραδρές. Ένιωθα πολύ καινούριο και γρήγορα φεύγαμε δένδρα με γύμνο εύθυμο έστιατο κορμό. Σε λίγο καινούμε μια ανεπίσημη ανάβαση σε ένα ύψος 800 μέτρων. Και βγαίνουμε και πάλι σε επίπεδο. Είχαμε χυμούς βροχής. Έτσι και η 1η Σεπτεμβρίου στη Κολωνία. Κάνουμε την ώρα έστω και γρηνομάρι να δούμε δι, προσεχάμε από την πόλη. Είχαμε διακατέχεται όλη άεργια στο γρήγορο και όλο και καθόλου κακό. Το έμπνευσή μας έλκω και βγαίνουμε καταρράκτες. Είναι γρήγορα διασύνταξ και ηραγγίτες της Notre-Dame, μικρότερη όψη του Ντούσελντοφ. Μιχάλο. Γιστρούμεθα στο έσω τριώρο του Ντού. Αφένω μου και την 1η Σεπτεμβρίου, σαν υπηκοή ανήκει με τους καθόλου ναύτη, έχω χρωμα του έδα, το φως του δικτύου φεύγει όλο το έσω τριώρο και δική με χαρμιά όψι στον Νάο. Έπειτα από λίγο αφήνουμε τη ηραγγία του καθόλου ναύτη και ηραγγίστε να δούμε μια ώρα με την γέφυρα επί του Ρήνου. Είναι άριστα ηραγγία. Έχει δύο άπειρες για δύο καινούριες υπηκοή αυτοκινητών. Μεταξύ των διέρχεται διδροδρομική γραμμή. Ση 7α άλλα δε έφτασε οι μικροί δεινοί δρόμοι, ηραγγία 1 μέτρο, γιότα ποδύγαια. Έπαινομα από το υπηκοή βγαίνουμε τα νικά του Ρήνου από ένα άριστα μετρά ύψος που έμπνευ να διέρχεται μετρά

καρβία. Εὐὸ βάθος δεξιά μας ἐπιφανικῶς ὁρῶνται οὐ καὶ  
 δριμύς ναοί. Ἐκποδοὶ μας δὲ εἰσι τοῦ ῥήτου κοντὰ εἰς πρᾶξιν  
 τοῦ δριμύτος διακρινόμεναι καὶ μετὰ τὴν γέφυραν παροικία καὶ  
 εἰς εἴην τοῦ Νεώδεσμου. Ἀργότερα εἶπαθα ὅτι οὐ δύο αἰετὶς  
 ποταμὸς, Νεώδεσμος καὶ Κορινθίος, ἀλλ' εἰς δύο διακρινόμενοι καὶ  
 τὴν κατασκευὴν τῆς ὑπερστροφῆς καὶ κορυφῆς γέφυρας εἰς  
 τοῦ ῥήτου, καὶ ἀποτέλεσμα τὴν κατασκευὴν τῶν δύο αἰετῶν - τεχνι-  
 τῶν παλαιῶν πρωτοποριακῶν ἐργῶν. Ἡ ὑπερστροφὴ πρὸς πρᾶξιν  
 καίτοι καὶ βόρεια εἰς μαχαβία καὶ καὶ εἰς 12.30 β.μ. εἰς  
 διὰ πρᾶξιν. Δυστυχῶς ὁ ναυτοὺς ποταμὸς ἄρτι. Ἡ διαδρομὴ  
 καὶ βόρεια συνεχίζεται ἀνὰ πρᾶξιν ἀπὸ καταστάσεως πρὸς πρᾶξιν  
 εἰς ὅσον διακρινόμεναι αἰετῶν ποταμῶν. Εἰς καὶ εἰς 3.30 μετὰ τὴν  
 εἰς πρᾶξιν εἰς πρᾶξιν. Εἶναι καὶ αἰετὶς καὶ βόρεια πρᾶξιν  
 μετὰ τὴν ποταμὸν τῆς γερμανίας ὅσον καὶ οὐ προσηγορεύεται ποταμὸς τοῦ  
 εἰς πρᾶξιν. Μετὰ τὴν γέφυραν καίτοι καὶ βόρεια εἰς πρᾶξιν  
 τῆς ποταμῶν. Περὶ καὶ μετὰ τὴν γέφυραν αἰετὸς πρᾶξιν καὶ  
 καὶ πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. Κατὰ τὴν εἰς πρᾶξιν  
 μαχαβία, πρὸς πρᾶξιν εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. ὅσον  
 καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν ὅτι εἰς πρᾶξιν. Δυστυχῶς δὲν ποτὶς εἰς πρᾶξιν  
 καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. Εἰς  
 καὶ εἰς 5.30 ἀναχωροῦμε διὰ πρᾶξιν. Ταχὺ εἰς πρᾶξιν καὶ  
 βόρεια καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. 9.30 β.μ.  
 εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν  
 εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν πρᾶξιν. Περὶ καὶ ἀπὸ τῶν εἰς πρᾶξιν  
 εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. Περὶ, ὅσον καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν  
 καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν, εἰς καὶ εἰς. Περὶ  
 καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν. Ταχὺ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν  
 καὶ εἰς πρᾶξιν. Δυστυχῶς ὅσον καὶ εἰς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν  
 πρὸς πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν, εἰς ἀνὰ πρᾶξιν καὶ εἰς πρᾶξιν.



28 Ιουλίου Πη.

Α. Γερμανία

Στοδτάρτσν-Μόναχον

Μετά από μία βόλτα στο σταθμό, στην περιοχή της πόλης και στο πάρκο ψάχνουμε και πάλι 2 ψαλτά ψαλτά για το Μόναχο. Είναι η πρώτη νυχτερινή διαδρομή που κάνουμε και πάλι διαρκεί το ταξίδι μας. Κάνει ποσυχρό καιρό και όρεξη, πολλή για παρασάδια δει έχουμε. Στο γρήγορα μας κερνά ο υπάτης. Γίνε-  
ται μία στάση δ' ένα Μοτίλ και πάλι 4 ώρες. Μετ' όλην συνεχίζουμε την διαδρομή μας και και πάλι 8 ώρες, φθάνουμε στο Μόναχο. Σταθμίζουμε έλκ από το ξενοδοχείου μας, νέαν όμο-  
ρουμεναι να βρούμε. Προσπαθούμε προχώρα δ' ένα γαλακτοπωλείο και ξεκουστούμε για να δοστούμε πάλι. Το ποίημα και και πάλι στο-  
πρίεργο σιδεροδρομίου σταθμό της πόλης. Είτητος έχει σταθμίζου-  
με ποσυχ και έχει θηή ημίας. Η πόλις είναι πολύ ωραία αν και βρε-  
παίμε περνώ δ' ερίλια από τον 2° παλαιόμο και πάλι. Πηγαίνουμε στο-  
ταξίδιο σιδεροδρομίου σταθμό. Μπροστά στην είσοδο του και πάλι  
έναντι ένα πρίεργο με ένα και πάλι πρίεργο πρίεργου, έλκινος  
πρόβολο. Ο σταθμός ~~είναι~~ έχει πολλή κίνηση. Υπάρχει πάρα πολλές  
πρακτική όπου έλκινος και πάλι σιδηροδρομίου. Συναρμώμε πολλούς έλκ-  
ιν, ιδιαιτέρως ποσυχες σε όποιο, άφθονοι υπέρη έλκ στο Μόναχο.  
Ανέναντι από τον σταθμό είναι το ταχυδρομείο. Μέσω μιας υποστή-  
διαβόσας πηγαίνουμε στο αντίεναντι, πρίεργου και φθάνουμε στο  
υπέρη στο ταχυδρομείο. Χωρίς περνώ, έλκινος δινω το όνομά μου  
στη θυρίδα του Post-Resistant. Ποία όρμη, είναι η έλκινος και πάλι  
θάρω τον υπέρηγο γαλακτοπωλείο να μου δίνω ένα καφέ γράμμα.  
Είναι γράμμα από το σπίτι. Το άνοιγμα έλκινος και καφέ με τα άλλα  
νέα με πηγαίνουμε ο πατέρας μου ότι περνώ την γαλακτώ ταξί με  
6, 87 και ότι συντάξω πρίεργο και πάλι υποστή- από 1200 λεχ το μήνα  
για ένα χρόνο. Η γαλακτώ έλκινος με πάλι, έλκινος πρίεργο πρίεργου.

βγαίνοντας από το ταχυδρομείο παραφύλαξι και και άλλου συμμαχικού  
μου ότι πέθαναν και έτσι μοιραζόμαστε την γηραιά. Δίπλα αριστερά  
είναι το Hertie. Είναι το μεγάλο και ισχυρό της πόλεως μετά  
έξω πατώματα όπου μπορεί να βρῇ κανείς ότι θέλησει. Κινητή  
σκάφη και σκάφους ενώνουν τα διάφορα πατώματα. Τα πάντα είναι  
πάρφουνα. Πουρόβερ, η ηρώδης, κούρας νύκτου, επανακρίσι, ε  
κρίτες νύκτα κ.τ.λ. κ.τ.λ. επιρροή τους σε έδαφους και φθύνει τη με.  
Οι γυμναστές και προνομιούχοι που είναι άνομοι φέρει άρραφου δια  
χέει. Το κοινό της είναι παρόμοιο με την Gallery Lafayette το  
Λαρείου και το Rinascente το Μιλάνου. Το σπίτι όφειλε  
η φημισμένη και το καλό γούστο, μοιάζει περισσότερο με γαλλικό  
Λαφαί. Μετά από άρρωστη περιήλινος, στο καινούριο σπίτι, φη  
μοιάζει είναι ήδη μεσημέρι. Φωταίφους ο' ένα έδαφος το οποίο  
το σκαρπό και πλησιάζουμε ο' ένα πάρκο που είναι έτοιμο διότι  
το Μοναχο είναι γεμάτο πάρκα μικρά και μεγάλα. Εδώ που  
έχουμε πάρκα είναι ένα κενότομο πάρκο γεμάτο δέντρα, γου  
λοϊφία πορτοκάλια, ρίτσες και πιδάκια. Ο ούρανός είναι  
καθαρός και έχει ένα ήλιο άνοιξη ήλιο. Τα κτίρια ο' ένα  
έδαφος το οποίο μοιάζει και άφηνουμε το ήλιο να μας κινεί  
κατά πόσω. Κι' αργότερα θα φέρει και καταλαβαίνει και  
ένα μικροκτίριο με δέντρα γαλικά και παρακωλύει με  
αδελφά ο' ένα αρχή, με ενδοκρινή είναι, ένα Γερμανό διότι  
και που τοίχο με φως και περιούσια και έχουν και φως  
στο πόδι και. Τοίχους ό' ένα είναι αργότερα άρρωστη και  
είναι 5-6 σκαρπία και καίει φως και κίτρινος κίτρινος ο' ένα  
και με άρραφου από το σκαρπία και κίτρινος ο' ένα. Το σπίτι  
είναι διακοσμημένο και κίτρινος κίτρινος κίτρινος. Βράδυ φημι κίτρινος  
με βράδυ και κίτρινος και κίτρινος 9 κίτρινος κίτρινος και  
ο' ένα γυμνασίο. Θα φέρει ό' ένα και κίτρινος.



29 Ιουλίου π.μ.

Δ. Γερενιά  
Μοναχόν

Πρωί πέρνουμε τα πράγματα μας, δύο σοφιστικιστικά και ένα, και φεύγουμε από το Ξενοδοχείο που είχαμε διότι δεν ήμασταν άρεσε. Πέρνουμε το τραίνο για τον σταθμό. Τα τραίνα, όπως και στις άλλες σιδηροδρομικές γραμμές, αποτελούνται από δύο και τρία άσπρη όχημα. Μέσα δε υπάρχει ένα ωραίο σύστημα. Κάθε βαγόνι έχει μετρημένο συνδυασμένο με τον υπολογιστή του πρώτου οχήματος. Αυτός δε αναγράφει το όνομα και το επώνυμο του πρώτου κατόχου και το όνομα της επόμενης στάσης. Η βρωμιά του διαβούτι ή της τσάντας μου συστήνεται από τον Αμερικανικό και τον Αγγλικό φθάνουμε στον σταθμό και μετά από άρκετο περιπάτο φθάνουμε με ένα ωραίο και φθινό Ξενοδοχείο. Όσο η πόλη και η εκκλησία Ξενοδοχείο είναι γεμάτα από καθολικούς. Παρότι όλοι της εποχής είναι. Σελήρα 1 του μνησθός θα άρχει στο Μοναχό ένα παλαιό βίβλιο συνέδριο των καθολικών και έχουν οργανωθεί περίπου 600 χιλιάδες καθολικοί. Παρότι από όλο τον κόσμο. Το συνέδριο θα γίνει σε μία τεράστια Αγορά στην πόλη. Σταθμός όπου έχουν υποδομή χιλιάδες ξύλινα, πέτρινα, σιδηρένια και άλλα μετρητά έσοδα ή ένα ξύλινο σταθμό σιδηροδρόμου και ένα τεράστιο Λάντσο άρκετο από έλαια. Είκοσι δρόμοι νεοί και νέοι παρόντες, έλαια και αναμνηστικά γραμματόσημα του συνεδρίου. Και σήματα έλαια ένα καρό και ένα. Περιμένει την ώρα μας περιμένουμε, σιμνή και χαλάρωση στα μαγαζιά. Άρα μετρητά μένουμε σιμνή μετρητά όπου θα γίνει το συνέδριο των καθολικών. Το απόγευμα περιμένουμε μαζί στο πάρκο και χαλάρωση από την ημέρα. Άνοιξη είναι καλός σιμνή καρδιά του καλοκαιριού, Ιούλιο π.μ. Αύγουστο π.μ. Θα ποφαναβόμουν αλήθεια ποτέ μου από το πράγμα !!





31 Tongioo Kue.

Δ. Τερκανία

Μοναχόν

[illegible]







Τροχάδην λιπνότερον δι' αλγανό τμήμα, όπου τένοντες έβασάνησαν.  
Ένα αχιδινό αρικώτατο ίδιόφορο με όλα τα μακία του άνοιχτά  
μετα περιμένα έβελ. Η κορυφή των ίδιων του φθαίνε τέλει  
το ύψος του γσταίου όποιου νομίζω. Ήρω του είναι ηγήθας  
οι μακίαι παραβίων υπό μήλα. Βλέπουμε σε ομιλοσφαιρία  
μαρβία παρκοσ ενος καθως ενισχυ και υπερωεσίνεια γεφύταιον  
αίωτου. Επιδες πορτες φωτογραφία κοσκουν τοις ~~αυτ~~ τοις. Μακρυνίντας  
το πάτωμα έχη ένα δεύτερο ενισχυ σε χαμηλότερη στάση. Το έλατο  
βαίνουμε και θρυσόμασε μερτα σε ένα αχιδινό υπαβύχιο κομίν.  
στη μέση και κατά μήκος του άξονος του έτσι ώστε βλέπουμε σε  
τα διακρισίματα του. Διακρίνουμε το διακρίσμα των κορμικών έπασσων  
και οπότε, το μαχαροσταίο, την μεταφορία, την καμινία του παραίχτου,  
τον θάλαμο άνηχόων με το περισωσίο και τον θαλάμο του ηγ-  
θώμα με ύψος για την καμινία του υπαβύχίου. Η ησιον είναι ένκλυστα  
μικρά και χαλάρη κορμίζη. Με δύο παρτωστές τα όργανα αυτα  
του σε έθου και καποανύθου σε ζήτα ζήτα ορόμωρα ηγοτα.  
Όποιον μας άυρβως βλέπουμε με τη μικρή παρτα. Με περιέρεια  
αίν λαβαίνουμε και καβαίνουμε μερικα διαταγή ενσημωσι θρυσω-  
μασε στο έσωμαρνω ενς παραβίου του παρατρένου αίωτας. Ρε-  
χρωσμε άνάμια στους εντοις διαδρόμω του φωτοφωτα ενος  
μικρά φινισρίνι α άνω τα όποια βλέπω, απ' έξω με άφωλω-  
μίσμενη θάλασσα. Η άναπαράστασις είναι λίγη ως νομίζω  
στοι, κουνι είναι το ποσο αχιδόν φαγίσταται. Εί με σφραγή του  
διαδρόμου βλέπουμε την αιδουσα του ηγθώματος. Ένα και ενος  
αδθινωσ φως με η ανηχία κερφάτου βλέπουμε σε άριστα  
ερωώματα υμεινοσφαιριδία σφαιροσφαιρικών κατωμας με  
εργατίζ κατωμας μερτα και μερτα τις να έσβαλδίζου  
πικνύντας ροίμη. Νομίζω σε είναι περατέ των παλαιών κατω-  
μας εν η ηγθω βλέπουμε το άμλαρι με το ηη σφαιροσφαιρία



ριχμένα ουρανόν να παραλαβούν στο σπίτι τους. Άλλοι να σταματή-  
σουν προχωρούμε στο εσωτερικό να παραβλέψουν αυτό που είναι  
από το συνολικό αποτέλεσμα. Βρισκόμαστε τώρα στις αίθουσες ενός  
μουσείου, γλυπτικού κέντρου, υπερωκεανίου. Άνθρωποι, γλυπτοί  
από ορεινούς, κίτρινα φινιρισμένα, κομμάτια μαρμάρου με  
και δουλεύει ένα κέντρο, ώρα σαφώς, γλυπτική εργασία  
αυτομάτως κι αντιστά και γλυπτικό κέντρο όργανα η γλυπτική  
μαρμάρου του κέντρου. Άλλα κι άλλα αντιστά από το κέντρο  
γλυπτική εργασία των ελλειψαίων, είναι μαρμάρου του κέντρου  
και αίθουσας. Έξω από αυτό είναι παρτέρι και αίθουσα με  
διαθέσιμα των μαρμάρων. Βρισκόμαστε τώρα σε μία άλλη αίθου-  
σα, την αίθουσα του κέντρου. Έξω βλέπουμε το κέντρο γλυπτικής  
κέντρου με κέντρο να είναι στην θοώδη ριζόνα, υπάρχει  
από το κέντρο, και να είναι ολόκληρο εργασία είναι ένα  
βλέπουμε ένα ολόκληρο εργασία, του κέντρου και με γλυπτική  
κέντρο και με εργασία μηχανήματα. Έξω κέντρο εργασία  
βλέπουμε τον αρχιτεκτονική με τους μαρμάρους-θωώδη του να  
εργάζονται. Προχωρώντας φθάνουμε στις γλυπτικές εργασία και  
κέντρου όπου βλέπουμε γλυπτικά μηχανήματα. Έξω βλέπουμε  
και κέντρο εργασία του κέντρου. Έξω κέντρο  
αίθουσα με το κέντρο μας στον κέντρο είναι εργασία και  
κέντρο τον κέντρο του κέντρου μας. Είναι διαμερισμένο  
και κέντρο κέντρο είναι. Έξω κέντρο κέντρο είναι 11 και  
αίθουσα εργασία του κέντρου. Μαζί είναι 12 κέντρο  
κέντρο είναι η εργασία του Planetarium, του κέντρου  
αίθουσα εργασία, και έτσι εργασία. Με κέντρο αντιστά-  
νουμε στο κέντρο κέντρο. Άλλοι την εργασία του κέντρου  
αίθουσα του κέντρου. Έξω εργασία σε εργασία κέντρο  
εργασία των κέντρων εργασία στο κέντρο Ράιτ και





[illegible]

















1 Αυγούστου 8ω.

Αυστρία

Μόναχον-Σάατσμπουργ-Λιντς-Βιέννη

Ξήμερα χάλασε ο καιρός. Φεύγοντας από το ξενοδοχείο το πρωί  
 πήγα αλυσωτές και έχω παίξει με αληθινή βροχή την οποία  
 άνηλατ βάννα και οι δαν δροσιστή αλλα είναι ικανή να σε κάνει  
 μούσκεμα. Συμμετερωνόμια στα Πύργων και κατέληξε 3.30 ανα-  
 χωρούμε από το Μόναχο. Πιπνάντε από ευμένη την στήρεχτα και  
 είναι και οι δύο της γραμμές των γραμμών και σταδίου και βέβαια  
 αφήνουμε την ώρα και την πόλη, όπου κείναι 4 ημερες. Κατά τις  
 10 η ώρα αφήνουμε την Γερμανία και μπαίνουμε στην Αυστρία. Ο  
 αέρας είναι τέλειος σύννεφα και βρέχει συνέχεια. Συνεχίζου-  
 με ~~στην Αυστρία~~ το ταξίδι και μέσα στην Αυστρία. Η Αυστρία  
 είναι η εβδόμη χώρα που επισκεπτόμεθα και και ενώ το πορτί δεν  
 αλλάζει. Καταμενίσιν ημασίν, πωλητήρια και ψυγεία και δένδρα  
 και πρό παλός δρόμοι πεζοί, φαρμά, άνετοι. Τώρα πρέρουμε  
 σε ένα αλυσωτό δρόμο με δύο μονοδρόμους 4 πορτών ένατος.  
 Έτσι ψιλοβρέχοντας και τις 2 το περφέρει φθάνουμε στο Σάατσμπουργ  
 την πόλη των φεστιά. Είναι μια μικρή συμπληρωτική πόλη με πολλές  
 εικασίες και ωραίους κήπους. Δυστυχώς ο καιρός δεν μας αφήνει να  
 περπατούμε όλα αυτά. Γαλατίζουμε σε ένα εστιατόριο όπου και κάνουμε  
 την σνακ την και την Αυστριακή αειότητα και στήρια και ημασίν  
 την Γαλατίν φινέττα. Μετά το βύρα κάνουμε μια μικρή βόλτα στην  
 πόλη και κατέληξε 3.30 αναχωρούμε δια Βιέννη. Κατά τις 6.00  
 φθάνουμε στο Λιντς. Χωρίς στασι συνεχίζουμε το ταξίδι. Η  
 βροχή έχει διακοπεί. Γελάξο σωσινιστε και το ταξίδι είναι  
 ολόχαυος. Γίνονται υψώσεις και κερδίζω ένα από τα δύο αεροπλάνα που δε  
 και διεξάγει ο σύστημα των ελπίων σταδίων του Μόναχου. Η ώρα και  
 το χαρτί μου. Έτσι με καταχωρίστη βροχή φθάνουμε στην Βιέννη στην  
 πόλη της μουσικής. Φθάνουμε στον βύρα των νέων και καταχωρίζουμε





γιγώ κοπάρμε δεξιά μας και νορίφουμε ότι βρισκόμαστε στην είσοδο  
 Πανεπιστημίου στην Αθήνα. Επιδεικνύω απόδειξη ότι υπάρχει στην Αθήνα  
 αυτή η βουλή που αναμορφώθηκε της Ακαδημίας της ιδίας μας. Και  
 τα δύο αυτά (της Βιέννης και των Αθηνών) έχουν το ίδιο το  
 ίδιο Ακαδημαϊκό, του Hansen, βάση ενός καινούριου σχεδίου.  
 Η βουλή της Βιέννης όμως νορίφει ότι είναι επ' αληθείας η ίδια  
 της Ακαδημίας των Αθηνών, ενώ εμπεριέχει της διαφοράς  
 εμπεριέχει πίδακος επιβλητικού ιστορικού χάρον. Η διαφορά  
 είναι ότι ως διαίρεση διαφέρει το ιστορικό των Αθηνών ενώ  
 αντιπροσέστημε μελετητικά εμένα. Διακρίνουμε με την πρώτη  
 Burgking. Δεξιά μας βρισκόμαστε μία μεγάλη καταρράκτη έλασσε  
 δύο επιβλητικά ιστορικά διαίρεση. Είναι η πρώτη της Μαρίας -  
 Θηρεσίας και τα ιστορικά είναι το φυσικό - ιστορικό Μουσείο  
 και το Τεχνικό - Ιστορικό Μουσείο. Αριστερά μας είναι η  
 ένα μεγάλη καταρράκτη πάνω ενώ αριστερά αλέωνται  
 της πρώτης της Μαρίας - Θηρεσίας, είναι η πρώτη των Ηρώων  
 και επιβλητικό το Μνημείο των Ηρώων. Πιο πάνω βρισκόμαστε  
 και αυτή είναι ιστορία που είναι κοινό διαίρεση ενώ αριστερά  
 γιγώ κοπάρμε στην Ακαδημία της Όπερας βρισκόμαστε  
 διαίρεση πάνω όπου μία διακρίνουμε το Μνημείο του  
 Μότσαρτ. Λίγο παρακάτω είναι το Μνημείο του Τυτίου ενώ  
 αριστερά του είναι η πρώτη - Σίλντερ με το Μνημείο του και  
 της Ακαδημίας. Έναότις πιο πάνω είναι η πρώτη διαίρεση  
 πάνω και κορυφώθηκε το ιστορικό της Όπερας. Στρίβουμε  
 αριστερά και αριστερά στην Kärntner - Strasse και σιγίγιο  
 βρισκόμαστε στην πρώτη του Αγίου Εσταφάνου όπου είναι και  
 ο ομώνυμος περιφραγμένος Καθεδρικός ναός. Διακρίνουμε γιγώ  
 γιγώ το στρίψιμο από Αρχιεπισκοπή Μητρόπολη και σιγίγιο  
 ρθάνουμε στο Κανάρι το Σανταΐσιν όπου αριστερά

~~Αγαπητοί~~ δεξιά μας θα παρευθύνε δεξιά εμείς από το ταχυ-  
δρομείο. Αφήνουμε τα ποτήρια και πλησιάζουμε να δούμε για  
γράμματα. Σε λίγο όλο και μαζί ξεκινάμε να πάμε στην Εγγυ-  
νική Σύμπνοια που είναι εκεί δίπλα. Μας υποδέχεται ο Έφην  
Επίσκοπος και άρχηγός της εκεί Εγγυνικής παροικίας ο οποίος  
έφρονιζε για τα έξοδα μας στο ξενοδοχείο. Τα έφρονιζε πάντα  
από τότε που ο μπάμπε και οι φίλοι βρισκόντο στην Εγγυ-  
νική Σύμπνοια και γράφανε τα όνοματά μας στο  
βιβλίο επίσημης της σύμπνοιας. Σε λίγο συνεισφέρουμε στην Εγγυ-  
νική Σύμπνοια και είναι από δω δίπλα από την σύμπνοια και όλοι  
έχουν γραμμένο το όνομα τους ο Έφην ο Έφρονος καδός και όλοι  
προσωπικότητες της εποχής εκείνης. Αλλά λίγα τα καίματα και  
ψύλλοι. Έτσι πήραμε το άνω μέρος και βρεθήκαμε στην απόγειο  
όρα στην όδο Έφρον της Βιέννης, της Maria Hilfer Str. η οποία  
είναι καδός του άνω μέρους που ανανεώθηκε προχρόνιως. Περιπατών-  
τας είναι στην πόλη το τσόντσερ. Το απόγευμα είναι μια βόλτα  
στον δρόμο που ανανεώθηκε προχρόνιως και είναι από  
μια την βόλτα, τα αξιοθέατα του Μόζαρτ και του Goethe  
το Burgtheater και η γκαλερί και η βόλτα στην όπερα. Την βόλτα  
θύνει και είναι από παντού και περιπατώντας την υπάρχει λόγος  
που είναι έμπροσθεν της όπερας. Πήραμε την βόλτα - ρίψη.  
Περιπατώντας δεξιά μας είναι την Βλαχία - Μπριόβερ. Τη γκα-  
λερί είναι ο Έφην καδός, το Κιόσκι του όπου θα βρούμε  
ένα υπέροχο ποτό και βουρμπάνι. Το βράδυ θα βρούμε το  
περίεργο σύστημα φαγητού, το Γνωστό που είναι και το  
κομμουνιστικό φέας το δικό μας. Σήμερα μια βόλτα και  
και καίματα και. Περιπατώντας στην πόλη και δρόμους  
της πόλης και καίματα. Η πόλη το καίματα το ξενοδοχείο  
όπου θα βρούμε από καίματα και άρα από σφαγή.



3 Αυγούστου 1947.

Αθήνα

Βιέννη

Πήραμε το τραμ και τις 9 το πρωί και μερικά αγαθά βρε-  
θίναμε. Έβλεπα από μικρή ώρα στην Όπερα. Κάναμε μια βόλτα μαζί  
των Βουζή και Θρόμας φανογραφείς στα οράματα ως Μότσεκ και  
ως Γκαίτε. Τα φώτα όμως δεν είχαν τεθεί και έτσι πήραμε  
πάξιν την Maria hilffer στο Αγόρατα βέβαια την ήθελα μία ώρα  
στησική ανδρική όρθια και ένα Αύστριακό καπέλο των Άλπιν  
με φερρό. Ήθελαν να μου δώσουν το φώτα μου αλλά το βρά-  
δυ μου θυμήθηκα ότι σκεφτόμουν την Όπερα και ανόρθωκα  
ό είνυ μου άρτο τα φώτα του. Τυχαίως σε ένα Έλληνισ-  
κό εστιατόριο ενώ προς την Gumpendorfer Str. Έπαιζαν όλοι με τραπέζι  
Έλληνικά, άκουσα και τα τραγούδια της Έλνις. Έβλεπα 1 1/2 μείδα  
παστίτσιο και χόρτασα. Το απόγευμα πήραμε το τραμ και πήγαμε στο PRATER  
στο προάστια αυτό της Βιέννης όπου είναι το Πιερίσκο και γνωστότατο  
ζούνα-παρκ. Φθάνοντας από ταχυρά είδαμε την πόδα του Prater η οποία  
έχει άκτινα περί το 30 μέτρα και έφη βαρύνει μετά από το οποίο θέλει  
όχι την περιστροφή. Η πόδα αυτή είναι γνωστή από τον 11<sup>ο</sup> αιώνα ως το έργο  
αυτού του Όρσοι Ούγγροι. Περιηγηθήκαμε άρματα στο ζούνα παρκ. Είναι  
πολύ εύκολο να βρούμε. Κάναμε ~~απόγευμα~~ βόλτα με άλογο, αν βγαίναμε  
σε βράδια. Πού φθάνει μέχρι το ύψος των 50 μέτρων και είναι περπα-  
τήσιμη από ορμή υψώι κινούνται ανάστροφως, και περπατάμε στο ύψος  
μέτα φαυτάματα. Το τελευταίο αυτό ήταν διασκεδαστικό. Τι στιγμή  
μαζί και γρήγορα η διαδρομή μέσα στα φαυτάματα νοιώσαμε ένα χέρι να μας  
χαϊδεύει την πλάτη και η ψυχή μας πήρε στην κοιλιά. Περίωτος από η χαρ-  
μη βίβρα γρήγορα με την ψυχή μας. Όποια φυσική περνασε από πίσω τις ονείρες τα μου-  
σούνα μέχρι άπαιρ άέρων που έβγαλε από αιών και έφάντο άπορρωστικό άσμα στα άρτα.  
Το βράδυ πήγαμε με βόλτα προς την περιφέρη υπερασμένη γέφυρα του Δουάβας  
και έφω έφω ημερίον, την Reichsbrücke, και θαυμάσαμε το άσμα το μέγαλο κορμιά.

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΠΕΜ.

ΑΔΕΛΦΟΙ-ΓΙΟΥΝΟΣΤΑΝΙΑ

ΒΙΕΝΝΗ-ΓΥΡΑΤΟ-ΖΑΓΚΡΕΜ

Μέ την χθεσινή μας επίσκεψη στο Πράτσε και κτήνι έτοιμα  
στηρίξ, συλλήψεως και αιδουθήκαμε στο Γουα-Πάρε και γελώ  
μείων ώρα όλο το πρεληπτο και ναυνη τέχνη τον θούαβι, έζηάωσε  
οδολογικά και το ταξίδι, μας σήν-Ειρώνη. Από σήμερα άρχίστε  
ένα άγωνα δρόμο για το πως θα φθάσετε ναίμερα στην Αθήνα δια να  
Σήματα ενός της προδοσίας της έτοιμάσεως των Ρούτηα. Η άγωνα έλα  
συντηρή. Μεταφράση όπως αλώ την χερά και νοιώδουσι όλοι σε λίγο δε  
έμασε ότι σήμα μας, όποις διώκεις και που ης γήλωταυ αλτήμηκός έχου  
έμθυμω.

Έσυνάσε γουόν και ης έσο και ελίγο έλαχε αέθου την ώρα  
αυτή πόλι, την πόλι της Μουσικής και τον γραμμάων, την Βιέννη.  
και άρχισι το ατέλειμο ρέξιμο με το αέθουαυτο. Οι δρόμοι  
έλα έλέρχοι, φασέας και άντοι. Αναγορί φήκεν όπως ποιγ  
δρόμου της Γουγυσταυίας και έχουτε να περάσετε και άνατεριχά-  
φουτε. Όσο και βαίνετε νοιώδεα ο ναυός και ηρεάει.  
Από έλα αέθου η έξου και και αβαίνετε ότι έλα και αουαί.  
και ουτε ηία ημερή έλασι ο' έλα ποτέ, ψυδά στο βουνα, και θα  
μάρτε το έλέρχο αέθουαυτο και έλα έλέρχοι και έλα δι-  
μα. Το ταξίδι, έλα αβαίνετε και και ης 1 έλέρχοι.  
φάινετε στο Γυράτο. Γυραρίφουτε με βουνητή, και ουτε  
ηία βάρτα έλα πόλι και έλα ημερή πόλι. Κατά ης 5 άφύουτε  
την Αέθουα και έλα έλέρχοι έλα Γουγυσταυίας-έλα ης  
ο δρόμος αλώ το έλέρχο. έλα το Βεζιρεάδ. έλα και ης  
και έλα ημερή να ης ναυαί. Γυναρίφουτε γουόν το  
ταξίδι, μας ηία σήν Γουγυσταυίας και και ης 10 το βεάδ.  
φάινετε στο Ζάγκρεμ. Αναγορίφουτε να ης ημερή και να έλέρχοι  
ουτε ναυαί διαδρομή προς το Βεζιρεάδ.



5 Αγούστου Παρ.

Πουρμαστογιά

Ζέμερη - Βεγερράδι - Νιζ - Εωσίτα

Χωρίς βλάβη συνεχίζουμε ταξίδι και Εύτυχος ως κεσό  
έχει εξαασθί και η νυκτερινή διαδρομή είναι εύχρηστη. Κατά  
τις 12 τα πρωί νυχτα αφήνουμε την στάση στο ίδιο ποταμό και  
έχουμε στα πατήρες έναν περναδάκη για πρώτη φορά την  
Πουρμαστογιά. Ξεπυλάμε πάλι στην απόκλιση. Δεί-  
χνεται να μας πάει ο ύπνος. Έτσι πέρασε και αυτή η νύχτα χωρίς  
χωρίς να το παρατήσουμε. Συνέχισαν το πρωί βλέπω από το παραθύρο  
τα προσώπα του Βεγερράδιου. Ήρθε έμασε μία στην πόλη  
και σταμάτησε στο ίδιο σημείο και άρχισε σταματώντας την πο-  
ρεύση της. Πόσο άχαρη είναι όμως είναι στο φως της ημέ-  
ρας. Είναι από τόσα κρύα πράγματα και έχω ιδιόσ' όλο το ταξίδι,  
και, το Βεγερράδι τώρα δεν μας έκανε και μεγάλη εντύπωση. Ήχουμε  
2 ώρες καιρό στην διάθεσή μας και έτσι κάναμε τα βράδια βόλτα  
στην πόλη. Είναι φθινόπωρο πολύ καταστήματα έχουν να πωλούν  
έκτακτα, από την πόλη τα πω- έμπορεύματα από και από το  
ποτό της προσφοράς. Τελικά αγοράσαμε και μια μικρή τράπεζα  
με μία στρογγυλή αψίδα (το κομμάτι της πήραμε να μείνει), τα μόντα μας  
βρήκαμε φθηνά. Ο καιρός είναι εξααιρετικός. Καταλαμβάνουμε την  
ώρα. Ήμασταν στην καρδιά του καλοκαιριού. Αφήνουμε το Βεγερράδι  
και τις 9.30. (και αρχίζει η μαρτυρία είναι διαδρομή σε ένα ποταμό  
δρόμους πεζόδρομους και ποταμούς που μας έδωσε η φύση.  
Πάλι, συνεχίζουμε Πουρμαστογιάς ποταμίας και ποταμίας να  
εργάζονται, οι όδοι, προσκυμένα και χαριτωμένα. Έτσι κατέληξε 3  
φθάνουμε στην Νιζ όπου και περπατάμε στο ίδιο ξενοκώριο που  
είχαμε περπατήσει και την προηγούμενη φορά. Στις 4.30 επαναλαμβάν-  
εται η διαδρομή και κατά τις 10 το βράδυ φθάνουμε στη Σούρα  
όπου και καταλύουμε στη γυναική μας Νυκτερία.





7 Αυγούστου Κυρ.

Έξοδος

Λαρίσα - Λαμία - Λεβαδία - Αθήνα

Έφυγα 11 η ώρα το βράδυ και έφτασα τη Λαρίσα περίπου από εκείνη.  
 Βρέχεται και ο κόσμος φεύγει και μένει. Τώρα ώρα άτακτο, στην  
 Λαρίσα είναι νεύρα είναι από το καρναβάλι και τα γιορτάζουμε Λαρίσα-  
 Λαρίσα. Φτάνουμε κατά τις 11.30. Έχει ένα υπέροχο φαγητό, και  
 η νύχτα είναι ειδυλλιακή. Όσο το ποτό φαίνεται ότι και είναι  
 ήρεμο. Η απόσταση είναι μεγάλη, ο δρόμος καθαρός, μερικοί  
 θυμωμένοι. Ήλθα και μαζί. Ήλθα!! Κατά τις 2 πμ τα ξυπνάμε  
 φεύγουμε στην Λαμία όπου και γίνεται μικρή στάση. Το ταξίδι  
 είναι αφορμή. Αφού το ταξίδι. Τώρα και ταξίδι την  
 Λεβαδία όπου είναι υπέροχο. Κάποτε δείχνει στην Λεβαδία  
 και στην μία είναι πόλη και. Η ώρα μόλις είναι 5 το πρωί.  
 Μισοκοιμήθηκες όλοι μαζί. Αφού να ξεπλύνω. Συντάξι στα  
 και όπου βρίσκουμε τις στην Αθήνα. Και αφορμή είναι  
 απόλυτο θέμα που σ' όλη την διάρκεια δεν συζητάμε. Την ανα-  
 λη ήλιο σ' ένα καταρράκτη ούρα σ' όπου από την μία να  
 ώρα είναι την όλη δεν διαφέρει ούτε το ποταμίο συνταξι.  
 9 η ώρα το πρωί. Κάινους την <sup>9 η ώρα</sup> ~~9 η ώρα~~ της είσοδο στο Βασι-  
 λειον. Η συζήτηση της είναι απεριόριστη. Είχα φανταστεί να  
 σερβίρουν και που και γύρω μου είναι και άλλα και ξυπ-  
 νώμε για τα επόμενα. Αφού να ξυπνήσω και να ξυπνήσω και να  
 Βασιλίου. Από το φαγητό είναι την γιορτή. 9.30. Κινητή συζή-  
 τηση το κούρτι, στο σπίτι, και είναι ξεχωριστό οι απόψεις μου  
 και είναι ο περσός μου ή είναι λίγα στο χέρι, νομίζω ότι είναι  
 ο ταχυδρόμος. Η έλευση της μου είναι μεγάλη και το πατήρι μου και την  
 μου μου. Συμπεριλαμβανομένων, ούρα, και ταξίδι. Το ταξίδι που  
 τόσο υπέροχο είναι από μικρό παιδί να είναι, το ταξίδι που διαφέρει 9.000  
 περίπου χιλιόμετρα, το ταξίδι στην διάρκεια είχε τελειώσει. —

Τέλος